



# SPOLU

**FABIO MARRA**

PORTFOLIO K INSCENACI



# FABIO MARRA / AUTOR /

Francouzský autor, herec, režisér.

Narodil se v Neapoli, ale v roce 2005 se přestěhoval do Paříže, kde o dva roky později založil divadlo **Carrozzone Teatro**, ve kterém byla uvedena většina jeho textů. Cílem divadla je prostřednictvím současného dramatu zkoumat složitost lidských vztahů.

Fabio Marra je autorem her: **Teresina** (hra byla napsaná pro Festival d'Avignon), **Mon serviteur**, **La naïve**, **Rappelle-toi** (hra o síle paměti, křehkosti identity a Alzheimerově nemoci).

Jeho dosud nejúspěšnější hrou je **Ensemble** (Spolu, .

## SPOLU / SYNOPSIS HRY /

Co je normální? Co je divné? Normálnost versus jinakost. Obětovat se nebo odejít? Nejen tyto otázky klade hra **Spolu**.

Isabella je odhodlaná a tvrdohlavá žena, u které stále bydlí její dospělý syn Michele. Michele je mladý, impulzivní muž, který trpí autismem a přemýšlí jako malý kluk. Je na stárnoucí Isabelle zcela závislý, a tak se Isabelle plně přizpůsobuje (obětuje?) Michelovým potřebám. Ale ještě je tu Isabellina dcera Sandra... Sandra byla vždy na druhém místě, protože je ta zdravá (normální) a dokáže se o sebe postarat sama. Nicméně každý má své potřeby, touhy a přání, a obětovat se pro druhé je bolestné a ne každý to dokáže. Sandra se nakonec rozhodne vzít komplikovanou situaci do svých rukou a vyřešit ji jednou pro vždy...

Příběh symbiotického vztahu matky a syna je směsí něhy a ironie, je ale také o oběti a obětování se. Co se stane, když je jeden rodinný příslušník závislý na ostatních členech rodiny? A když ten člověk není zcela normální? Jak se k tomu postavit? Jsme ochotni toto břímě přijmout?

Catherine Arditi byla za roli Isabelly nominována na cenu Moliere v kategorii Nejlepší ženský herecký výkon roku. Fabio Marra byl za roli Michela nominován na cenu Moliere v kategorii Objev roku pro mladého herce.

Hra **Spolu** se úspěšně hrála v Théâtre du Moulin des Muses de Breuillet. Měla také premiéru ve Španělsku (Madrid) v Itálii (Řím) a Německu (Mnichov).

Česká filmová adaptace hry s Veronikou Žilkovou (matka) a Štěpánem Kozubem (syn) v hlavních rolích vstoupila do kin 29. 9. 2022.



# MEDAILONKY TVŮRCŮ

## MILENA STEINMASSLOVÁ / ISABELLE /

Patří k výrazným osobnostem českého divadla, filmu i televize. Absolvovala DAMU a od té doby prošla řadou pražských scén, včetně Divadla Na zábradlí, Divadla v Celetné, Divadlo Ungelt či Divadla Na Fidlovačce. Je vyhledávanou herečkou se širokým hereckým rejstříkem, uplatňuje se rovněž jako pedagožka a lektorka rétoriky. Její bohatá filmová a televizní práce byla v roce 2024 završena oceněním Českého lva za vedlejší roli ve filmu **Němá tajemství**.



## PETR FLORIÁN / MICHELE /

Po studiu na Vyšší odborné škole herecké v Praze se začal objevovat na řadě divadelních scén - působil například v Divadle Na Prádle a v souboru Puls. Také byl 12 let v angažmá v Divadle A. Dvořáka v Příbrami, kde ztvárnil nespočet výrazných rolí. Nyní je hercem "na volné noze" a je k vidění zejména v inscenacích souboru 3D company nebo Agentury Familie. Hrál v několika českých filmech a seriálech. Kromě herectví se také věnuje profesionálnímu focení.



## IRENA KRISTEKOVÁ / SANDRA /

Vystudovala hudebně-dramatické oddělení Pražské konzervatoře a po studiích se dlouhodobě pohybovala jak v klasickém repertoárovém divadle, tak v nezávislých souborech. V divadelní tvorbě spolupracovala s řadou významných scén (Činoherního studia Ústí nad Labem, Divadlo v Celetné, Tantehorse, Teatr Novogo Fronta atd.). Výrazným mezníkem je autorská autobiografická inscenace **IRIS** (Tantehorse), která jí přinesla nominaci na **Cenu Thálie** a ocenění **Divadelních novin** - herečka roku.



## KATEŘINA PICHLER / CLAUDIA /

Tato mladá herečka vystudovala herectví na Vyšší odborné škole herecké v Praze a absolvovala inscenacemi **Přítelkyně z domu smutku** a **Pět ve stejných šatech**. Je spojená především s divadlem 3D company, kde účinkovala například v inscenacích **Vyhnání Gerty Schnirch**, **Kyberpohádky** či **Hotel Žižkov**, ale působí také na dalších pražských scénách (např. Divadlo na Vinohradech, D21 nebo Rock Café).



## MARTIN VOKOUN / REŽIE /

Po studiích činoherní režie na DAMU (2002-2008) působil téměř pět let jako kmenový režisér v Divadle J. K. Tyla v Plzni. Poté přešel na "volnou nohu" a spolupracoval s mnoha pražskými i oblastními scénami (mimo jiné např. s divadly v Příbrami, Mostě, s Komorní činohrou, Studiem Dva či Divadlem Na Fidlovačce), na kterých vytvořil již více než 80 inscenací. Od roku 2012 je vedoucím souboru 3D Company. Dlouhodobě se také věnuje pedagogické činnosti na pražské Vyšší odborné škole herecké.



# TECHNICKÉ POŽADAVKY

- jeviště o minimální hrací ploše 5x5 metrů
- možnost přivrtat kulisy do podlahy (lze po dohodě řešit i bez vrtání)
- možnost zavěsit lehkou dekoraci na jevištní tah (lze po předchozí dohodě vyřešit)
- příjezd na místo min. 3 hodiny před představením
- osvětlovací pult + 48/24 světelných okruhů
- zvukový pult + možnost připojení k PC (malý jack nebo zvuková karta)



# RECENZE PAŘÍŽSKÉ INSCENACE

„**SOUČASNÉ, DOJEMNÉ I KOMICKÉ - INSCENACE, KTERÁ BALANCUJE MEZI SMÍCHEM A EMOCEMI.**“

„**S JEMNOSTÍ A HUMOREM UKAZUJE, ŽE ŽÍT SPOLU - I PŘES ROZDÍLY - MÁ SMYSL.**“

„**OTÁZKA ‘CO JE NORMÁLNÍ?’ JE ZDE PODÁNA JAKO SILNÉ A PODNĚTNÉ TÉMA.**“

## KONTAKT:

**Barbora JEŽKOVÁ**  
produkce 3D company



+420 605 409 296



[bara@3dcompany.cz](mailto:bara@3dcompany.cz)



[www.3dcompany.cz](http://www.3dcompany.cz)

**Andrea MACHOVÁ**  
produkce 3D company



+420 775 170 801



[andrea@partida.cz](mailto:andrea@partida.cz)



[divadlo\\_3d\\_company](https://www.instagram.com/divadlo_3d_company)