SOČR
Symfonický orchestr
Českého rozhlasu

2023/24

My jsme SOČR

#myjsmesocr

OBSAH

Úvodní slovo
René Zavoral | generální ředitel Českého rozhlasu 7

Petr Popelka | šéfdirigent a umělecký ředitel 8
Robert Jindra | hlavní hostující dirigent 11
Rozhovor | Petr Popelka a Jakub Čížek 12

Obsazení orchestru 16

María Dueñas | sólistka řady R 21
Gidon Kremer | sólista řady R 22
Mahan Esfahani | sólista řady R 24
Brad Mehldau | sólista řady N 26
Omer Meir Wellber | dirigent řady R 29
Ilan Volkov | dirigent řady R 30

Hostující dirigenti 34
Sólisté sezony 37
Podpořte nás 43
Mecenášské vstupenky 44
Přijďte dřív 47

Řada P – Premium 48
Řada R – Klasika v Rudolfinu 56
Řada B – Betlémská kaple 82
Řada N – Nové horizonty 92
Řada S – Studio 1 102

Festivaly a další koncerty 113
Orchestrální akademie 115
Nahrávací činnost 118
Vstupenky a sály 122
Adresy sálů 135
Kontakty 137

Poslouchejte SOČR kdykoliv a kdekoliv 150
Kalendář sezony 2023/2024 153
Děkujeme 155
Tiráž 156

Vážení rozhlasoví posluchači a milovníci klasické hudby,

rok se s rokem sešel a já mám tu čest Vás opět pozdravit u příležitosti nové hudební sezony 2023/2024.

V květnu 2023 oslavil Český rozhlas 100. výročí zahájení pravidelného rozhlasového vysílání. Jsem rád, že do druhé stovky vstupuje s tak skvěle připraveným programem všech koncertních řad Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Zejména se těším na skladby Šimona Vosečka, Miroslava Srnky, Lukáše Hurníka a Jany Vöröšové, které byly vytvořeny na objednávku tohoto hudebního tělesa a které uslyšíme v premiéře. Je to čest být přítomen u vzniku nových hudebních legend.

Těším se na mistrovské výkony dirigentů a hudebníků domácích i zahraničních. Mezi účinkujícími vidím řadu světoznámých jmen a jsem poctěn tím, že přijali nabídku vystupovat s rozhlasovým orchestrem. Program 97. sezony 2023/2024 slibuje nezapomenutelné zážitky. Věřím, že nebudou narušeny žádnou další pandemií či válečnými konflikty, ve kterých se, jak známo, múzám nedaří a jsou nuceny mlčet.

Děkuji všem hudebníkům, vedení tělesa, produkčním a dalším spolupracovníkům za pečlivou přípravu nové sezony. Věřím, že jejich práci oceníte i vy, naši posluchači a příznivci klasické hudby.

René Zavoral
generální ředitel Českého rozhlasu

PETR POPELKA

šéfdirigent a umělecký ředitel

Petr Popelka se během velmi krátkého období etabloval jako jeden z nejinspirativnějších dirigentů své generace. Od sezony 2022/2023 je šéfdirigentem a uměleckým ředitelem Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Dříve působil jako šéfdirigent Norského rozhlasového orchestru v Oslu.

Sezonu 2023/2024 zahájí v Curyšské opeře Mozartovým Donem Giovannim a poté bude dirigovat Vídeňský symfonický orchestr v nové inscenaci Weinbergerova Švandy dudáka v Divadle na Vídeňce. S týmž orchestrem absolvuje v průběhu sezony dvě turné po Evropě. Debutuje také s Mnichovskou filharmonií, Pittsburg Symphony Orchestra, Orchestre national de France a Orchestre national du Capitole de Toulouse. Dále ho čeká návrat ke Staatskapelle Dresden, Gewandhausorchester, Symfonickému orchestru Berlínského rozhlasu, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Dánskému národnímu symfonickému orchestru a Bergenské filharmonii.

Už dříve Petr Popelka debutoval s Českou filharmonií, Bamberg Symphony Orchestra, Symfonickým orchestrem SWR, NDR Elbphilharmonie, Symfonickým orchestrem Frankfurtského rozhlasu, German Radio Philharmonic, Mozarteumorchester Salzburg, Symfonickým orchestrem Švédského rozhlasu a Atlanta Symphony Orchestra. Jeho nové inscenace Šostakovičovy opery Nos v Semperově opeře a Straussovy Elektry v Opeře v Oslu získaly uznání tisku i diváků.

V sezoně 2019/2020 se Petr Popelka stal vůbec prvním dirigentem na pozici Conductor Fellow orchestru NDR Elbphilharmonie. Počínaje rokem 2016 se stále více věnuje dirigování a na této profesní dráze ho podporují a rozvíjejí zejména Vladimir Kiradjiev a Alan Gilbert. Hudební vzdělání získal jak v rodné Praze, tak ve Freiburgu. V letech 2010–2019 byl zástupcem sólokontrabasisty ve Staatskapelle Dresden. Kromě dirigování se věnuje také skladatelské činnosti.

PETR POPELKA DIRIGUJE:

R1 | ZAHAJOVACÍ KONCERT S PETREM POPELKOU
pondělí 2. 10. 2023 | 19.00 hodin
Rudolfinum

P1 | LOUSKÁČEK S PETREM POPELKOU / KONCERT PRO CELOU RODINU /
pátek 22. 12. 2023 | 16.00 hodin
Obecní dům

R5 | NOVOROČNÍ KONCERT
úterý 2. 1. 2024 | 19.30 hodin
Rudolfinum

P2 | MOZART & SALIERI ANEB SÓLISTÉ SOČR
pátek 5. 1. 2024 | 19.30 hodin
Betlémská kaple

R8 | SMETANA–SUK–SRNKA
pondělí 12. 2. 2024 | 19.30 hodin
Rudolfinum

R10 | TRISTAN A ISOLDA
pondělí 25. 3. 2024 | 19.30 hodin
Rudolfinum

R12 | MÁ VLAST
pondělí 10. 6. 2024 | 19.30 hodin
Rudolfinum

ROBERT JINDRA

hlavní hostující dirigent

Hlavní hostující dirigent SOČRu se narodil v roce 1977 v Praze. Absolvoval Pražskou konzervatoř v oborech klasický zpěv a dirigování. Od roku 2001 působí v Národním divadle v Praze, kde dosud nastudoval například Mozartovu operu Così fan tutte, Smetanovy Dvě vdovy nebo Janáčkovy opery Příhody lišky Bystroušky a Z mrtvého domu. Dále zde dirigoval řadu děl českého i světového operního repertoáru nebo mimořádné koncerty Mozartovy narozeniny a České operní gala. V sezoně 2013/2014 působil v ND rovněž na pozici hudebního ředitele opery.

Od února 2010 do listopadu 2014 byl hudebním ředitelem opery Národního divadla moravskoslezského v Ostravě, kde nastudoval mnohé opery v premiéře a rovněž dirigoval mimořádné koncerty Verdi Gala, České operní gala a Puccini Gala. Spolupracoval s Deutsche Oper am Rhein v Düsseldorfu/Duisburgu, dirigoval v Norské opeře v Oslu, ve Slovenském národním divadle v Bratislavě, ve Státním divadle Košice nebo v Divadle F. X. Šaldy v Liberci. Pravidelně vystupuje na významných festivalech, jako jsou Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Janáčkův máj (Galakoncert Adama Plachetky), Festival Leoše Janáčka v Ostravě ad. Spolupracuje s řadou orchestrů (PKF – Prague Philharmonia, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Český národní symfonický orchestr, Plzeňská filharmonie, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Janáčkova filharmonie Ostrava, Moravská filharmonie Olomouc, Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín, Slovenská filharmonie, Státní filharmonie Košice nebo Essen Philharmonie). Od sezony 2018/2019 zastává post 1. Kapellmeister v Aalto Musiktheater und Filharmonie Essen.

Ze sólistů, se kterými Robert Jindra spolupracoval, jmenujme například Olgu Pereťatko, Evu Urbanovou, Maidu Hundeling, Janu Kurucovou, Adrianu Kučerovou, Adama Plachetku, Ferruccia Furlanetta, Petera Mikuláše, Pavola Breslika, Pavla Černocha, Štefana Margitu, Štefana Kocána, Jiřího Vodičku, Marka Kozáka nebo Lukáše Vondráčka.
Od září 2021 zastává post šéfdirigenta Státní filharmonie Košice, stejně tak pozici Hudebního ředitele Národního divadla v Praze.
V sezoně 2022/2023 se rovněž stal hlavním hostujícím dirigentem SOČRu.

ROBERT JINDRA DIRIGUJE:

B1 | BRITTEN & ŠOSTAKOVIČ
čtvrtek 7. 9. 2023 | 19.30 hodin
Betlémská kaple

R2 | BRUCKNEROVA „ROMANTICKÁ“
pondělí 6. 11. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum

R7 | DVOŘÁK–FIBICH–SMETANA
pondělí 29. 1. 2024 | 19.30 hodin
Rudolfinum

PETR POPELKA A JAKUB ČÍŽEK

„MÁME JEDINÝ CÍL: OSLOVIT NAŠÍ NABÍDKOU A HUDBOU CO NEJŠIRŠÍ PUBLIKUM TAK, ABY LIDÉ V ČESKÉ REPUBLICE BYLI NA NÁŠ JEDINÝ ROZHLASOVÝ ORCHESTR PO PRÁVU HRDÍ.“

Jaký byl první rok v pozici šéfdirigenta SOČRu? Cítíte, že jste se s orchestrem sžili?

PP Člověk může mluvit o velikém štěstí, když se na společnou práci těší a zažívá díky ní opravdový pocit naplnění. Není to samozřejmé a mám velikou radost, že tyto pocity smím s kolegy v SOČRu prožívat.

Vnímáte symbiózu mezi šéfdirigentem a orchestrem? Jak moc se pan šéfdirigent podílí na uměleckém směřování SOČRu?

JČ Vnímám to především ze strany orchestru. Hráči mluví o tom, jak je práce s Petrem Popelkou inspiruje, naplňuje, baví. Říkají to spontánně a opakovaně. Mám z toho radost, protože pokud mezi dirigentem a orchestrem funguje symbióza, je to základ úspěchu a posluchači to na našich koncertech určitě pocítí.

Na co se můžeme těšit v sezoně 2023/2024?

PP Je toho tolik, že ani nevím, kde začít… Těší mě, že můžeme poprvé v Praze představit jednu z nejtalentovanějších houslistek nejmladší generace Maríu Dueñas nebo že přivítáme doslova žijící houslovou legendu Gidona Kremera. Ten uvede spolu s violoncellistkou Giedrė Dirvanauskaitė dvojkoncert Philipa Glasse. Taktovky se ujme mimořádný dirigent Omer Meir Wellber, výjimečný a všestranný hudebník. Je skvělé, že ho u našeho orchestru můžeme přivítat.

Chtěl bych zmínit i koncert pod taktovkou Ilana Volkova, který nabídne úžasný průřez z klasiků dvacátého století, dále koncert skvělé finské dirigentky Evy Ollikainen, se kterou vystoupí Christian a Tanja Tetzlaffovi v Brahmsově Dvojkoncertu pro housle a violoncello. Osobně se velmi těším také na návrat Petra Altrichtera k SOČRu.

Velký prostor jsme věnovali roku 2024 a české hudbě, tedy skladbám Bohuslava Martinů, Zdeňka Fibicha, Antonína Dvořáka, Josefa Suka, Viktora Kalabise.

S velkým očekáváním vyhlížím novou abonentní řadu v Betlémské kapli, kterou chceme oslovit co nejvíce mladých lidí a studentů. Prostor zde poskytneme mladým dirigentům, sólistům a také sem přivedeme inspirativní osobnosti ze zahraničí.

Již tradičně zařazujeme do programu sezony i nové skladby. V nadcházejícím období nás čeká česká premiéra cembalového koncertu Miroslava Srnky, který je ve světě nejhranějším českým soudobým autorem. Dále to pak budou světové premiéry skladeb Šimona Vosečka, Jany Vöröšové nebo Lukáše Hurníka, jehož kompozice vznikne na oslavu stého výročí Českého rozhlasu.

JČ Doplním, že opět chystáme i několik speciálních večerů. Jednak odložený koncert se špičkovým jazzovým klavíristou Bradem Mehldauem, rockové hity v symfonické úpravě, vánoční koncert s Čajkovského Louskáčkem a dva koncerty v sále DOX+ s našimi současnými nejlepšími jazzmany.

Český rozhlas v letošním roce slaví 100 let od svého založení. Chystá SOČR nějaký speciální projekt na oslavu tohoto výročí?

JČ Významné kulaté jubileum chceme oslavit především několika výraznými koncerty na letošních festivalech. Přesně v den rozhlasového výročí 18. května vystoupí SOČR na festivalu Pražské jaro a společně s předním německým dirigentem Corneliem Meisterem a jedním z nejlepších českých houslistů Janem Mráčkem uvedou hudbu dvou českých klasiků Dvořáka a Martinů. Ve dnech 18. a 20. června zazní na koncertech v Litomyšli a v Praze v podání SOČRu velkolepá kantáta Arnolda Schönberga „Písně z Gurre“. Našemu orchestru bude patřit i závěrečný koncert letošního ročníku festivalu Dvořákova Praha. Jak Písně z Gurre, tak koncert Dvořákovy Prahy připraví s hudebníky šéfdirigent Petr Popelka.

Sté výročí čeká v příštím roce i Bedřicha Smetanu. Bude ho program sezony nějakým způsobem reflektovat?

PP Smetanův duch se bude doslova vznášet nad mnohými našimi koncerty v roce 2024. Celou sezonu pak završíme provedením Mé vlasti. Řeknete si – všeobecně známé dílo! Ale naši abonenti mají jen zřídka kdy možnost zažít ho vcelku.

Hlavní hostující dirigent Robert Jindra se ujme Smetanových tzv. raných symfonických básní Hakon Jarl, Richard III. a Valdštýnův tábor. Dále provedeme ikonickou skladbu „Z mého života“ v úpravě pro velký orchestr. A se Smetanou vstoupíme i do roku 2024: na novoročním koncertě zazní předehra a tance z Prodané nevěsty.

Je něco, co by teď orchestr opravdu potřeboval, co by podpořilo jeho růst z provozního i uměleckého hlediska?

PP Český rozhlas je v mých očích symbolem svobody novodobé historie naší země a jeho symfonický orchestr svými aktivitami opravdovým kulturním pokladem. Je naší povinností tento odkaz a tyto hodnoty zachovat do budoucnosti. Zajištění lepšího finančního zázemí je vzhledem k současné situaci bohužel nutnost číslo jedna.

Nabídne příští sezona posluchačům nějaké novinky či speciality?

JČ Nově jsme pojali koncertní řadu, doposud nabízenou v Anežském klášteře. SOČR se zde představuje v pozici komorního orchestru a zájem publika o tento druh koncertů skutečně narůstá. Abychom mohli více využít potenciálu symfonického orchestru a také mohli nabízet více míst v sále, rozhodli jsme se změnit prostor na Betlémskou kapli. Jedná se též o velmi tradiční koncertní prostředí a věřím, že chystaný repertoár raného romantismu a 20. století naši posluchači ocení.

Co je vaším cílem pro nastávající sezonu?

PP / JČ Máme jediný cíl: Oslovit naší nabídkou a hudbou co nejširší publikum tak, aby lidé v České republice byli na náš jediný rozhlasový orchestr po právu hrdí.

SOČR
My jsme
SOČR

OBSAZENÍ ORCHESTRU

DIRIGENTI
PETR POPELKA šéfdirigent
ROBERT JINDRA hlavní hostující dirigent

I. HOUSLE
VLASTIMIL KOBRLE I. koncertní mistr
PETR ZDVIHAL II. koncertní mistr
PAVEL SOCHŮREK III. koncertní mistr
VLADIMÍR KLÁNSKÝ
IVAN BORISOV IVANOV
ANNA VEVERKOVÁ
TOMÁŠ HUBKA
PAVEL KUTMAN
JIŘÍ ŠKODA
JAROSLAV BOHDAL
TOMÁŠ BRUMMEL
ALEXANDR KOPKA
VLASTIMIL ZEMAN
LUDVÍK SKLENÁŘ
EVA NEDOMOVÁ
ALEŠ FIALA
EVA MELÍŠKOVÁ

II. HOUSLE
DAVID POKORNÝ vedoucí skupiny
ANTON ČONKA zástupce vedoucího
HELENA HNYKOVÁ zástupce vedoucího
JAKUB HRON
JARMILA HADRABOVÁ
ŠTĚPÁN LAUDA
JAROSLAV ŠIMÁČEK
PAVLA MAZANCOVÁ
FRANTIŠEK ŠILAR
JAN KÖHLER
VERONIKA VALIŠOVÁ
ALICE VASILOVÁ
MARKÉTA DOMINIKUSOVÁ

VIOLY
JAKUB NOVÁK vedoucí skupiny
MATOUŠ HASOŇ zástupce vedoucího
KAROLÍNA STRAŠILOVÁ zástupce vedoucího
ANNA ŠIMKOVÁ
MARTIN JIRKA
PAVEL MYŠKA
FILIP RAHMAN
PETR ŽEŽULKA
ILJA SAMOJLOV
EDUARD VANÍČEK
PETR HOLMAN
KAROLÍNA FRANCLÍKOVÁ

VIOLONCELLA
PAVEL LUDVÍK I. koncertní mistr
JAN KLIKA II. koncertní mistr
JANA PERGLEROVÁ zástupce konc. mistra
JAKUB MAYER zástupce konc. mistra
VILÉM BERNÁČEK
ONDŘEJ CIBULKA
JAN RELICH
ROMAN PETROV
HANA SUCHANOVÁ
PAVEL BARNÁŠ
LUKÁŠ VANĚK

KONTRABASY
VERONIKA MALINJAK vedoucí skupiny
RUDOLF ANDRŠ zástupce vedoucího
TOMÁŠ OTEVŘEL zástupce vedoucího
DAVID PAVELKA
TADEÁŠ MESANY
MARTIN CÍSAŘ
BOHUMIL ŠIMEČEK
RADOMÍR ŽALUD

FLÉTNY
ROBERT HEGER vedoucí skupiny
MARIO MESANY zástupce vedoucího
DANA HEGEROVÁ
HELENA LUDVÍKOVÁ
ANNA TALÁCKOVÁ

HOBOJE
ZDENĚK RYS vedoucí skupiny
DAVID PROSEK zástupce vedoucího
JITKA TOMŠÍČKOVÁ
LUKÁŠ PAVLÍČEK
JAROSLAVA ČIHÁKOVÁ TAJANOVSKÁ

KLARINETY
ALEŠ TVRDÍK vedoucí skupiny
LIBOR SUCHÝ zástupce vedoucího
VOJTĚCH NÝDL
LADISLAV ZÁMEČNÍK

FAGOTY
MILAN MUZIKÁŘ vedoucí skupiny
PAVEL LANGPAUL zástupce vedoucího
MICHAEL VERNER
LIBOR SOUKAL

LESNÍ ROHY
JANA ŠVADLENKOVÁ vedoucí skupiny
JAN VÍTEK
FRANTIŠEK POK zástupce vedoucího
JIŘÍ LISÝ
JIŘÍ ŠPAČEK
DOROTA ŠIMONOVÁ

TRUBKY
JIŘÍ HOUDEK zástupce vedoucího
MARTIN PAVLUŠ
LADISLAV PAVLUŠ
ARNOLD KINKAL vedoucí skupiny
JAN ČERVENKA

TROMBONY
KAREL KOHOUT vedoucí skupiny
PAVEL ČERMÁK zástupce vedoucího
JIŘÍ NAUŠ
ALEŠ VOPELKA
PETR FRÍD

TUBA
LUDĚK HRABEC

BICÍ
TIBOR ADAMSKÝ vedoucí skupiny
IVAN HOZNEDR zástupce vedoucího
ŠIMON VESELÝ
LADISLAV BILAN
JAKUB TENGLER

HARFA
LYDIE HÄRTELOVÁ

TECHNICI
FRANTIŠEK DVOŘÁK
VÍT KINDL

MARÍA DUEÑAS

sólistka řady R – Klasika v Rudolfinu | housle

Španělská houslistka María Dueñas okouzluje publikum úchvatnou škálou barev linoucích se z jejího nástroje. Technická zdatnost, umělecká vyzrálost a odvážná interpretace této umělkyně si vysloužily nadšené recenze, zaujaly soutěžní poroty a zajistily jí pozvání k vystoupením s mnoha předními světovými orchestry a dirigenty. Rodačka z Granady (2002) si klasickou hudbu zamilovala díky nahrávkám, které si její rodiče neustále pouštěli, a koncertům, které v rodném městě navštěvovala. V šesti letech začala hrát na housle a o rok později nastoupila na konzervatoř v Granadě. V roce 2014 získala stipendium Juventudes Musicales Madrid na studium v zahraničí a přestěhovala se do Drážďan, kde se stala posluchačkou Vysoké hudební školy Carla Marii von Webera. Tam si jí brzy všimli houslista Wolfgang Hentrich a dirigent Marek Janowski, na jejichž pozvání později debutovala jako sólistka u Sanfranciského symfonického orchestru. V roce 2016 se s rodinou opět přestěhovala, tentokrát na doporučení svého mentora Vladimira Spivakova do Rakouska, kde nyní studuje na Univerzitě hudby a múzických umění ve Vídni.

V uplynulé sezoně poprvé vystoupila mimo jiné s orchestry Pittsburgh Symphony Orchestra a Oslo Philharmonic pod taktovkou Manfreda Honecka, s Drážďanskou filharmonií pod taktovkou Marka Janowského, s Orchestre Philharmonique du Luxembourg pod taktovkou Gustava Gimena, s orchestrem Staatskapelle Berlin pod taktovkou Alaina Altinoglu a s orchestrem Royal Liverpool Philharmonic Orchestra pod taktovkou Dominga Hindoyana. Dueñas debutovala s Losangeleskou filharmonií a Gustavem Dudamelem v Hollywood Bowl v srpnu 2021 a v květnu 2022 s nimi opět spojila síly ve Walt Disney Concert Hall při uvedení světové premiéry koncertu Altar de cuerda od Gabriely Ortiz, který skladatelka napsala přímo pro houslistku.

V září 2022 podepsala María exkluzivní smlouvu se společností Deutsche Grammophon a svou diskografii u této společnosti zahájí nahrávkou Beethovenova houslového koncertu. V květnu 2023 vyjde debutové album její vlastní tvorby, které bylo nahráno ve Vídni s orchestrem Wiener Symphoniker a Manfredem Honeckem a obsahuje vlastní kadence houslistky. María Dueñas hraje na housle Nicolò Gagliano (17?4), které jí laskavě zapůjčila Deutsche Stiftung Musikleben, a na Stradivariho Camposelice z roku 1710 zapůjčené od organizace Nippon Music Foundation.

MARÍA DUEÑAS VYSTOUPÍ:

R1 | ZAHAJOVACÍ KONCERT S PETREM POPELKOU
pondělí 2. 10. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum

GIDON KREMER

sólista řady R – Klasika v Rudolfinu | housle

Gidon Kremer si díky nekompromisnímu uměleckému přístupu získal po celém světě pověst jednoho z nejoriginálnějších a nejpřesvědčivějších umělců své generace.

V jeho repertoáru se vyskytují klasická díla i hudba předních skladatelů 20. a 21. století. Spolupracoval se skladateli z Ruska a východní Evropy, uvedl řadu významných nových skladeb, z nichž mu některé byly věnovány. Jeho jméno je úzce spjato se skladateli, jako jsou Alfred Schnittke, Arvo Pärt, Giya Kancheli, Sofia Gubajdulina, Valentin Silvestrov, Luigi Nono, Edison Denisov, Aribert Reimann, Peteris Vasks, John Adams, Victor Kissine, Michael Nyman, Philip Glass, Leonid Desjatnikov a Ástor Piazzolla. Jejich díla interpretuje s respektem, zároveň s jedinečnou svěžestí a originalitou. Pro propagaci tvorby soudobých skladatelů a nových houslových kompozic vykonal opravdu nesmírně mnoho.

Gidon Kremer nahrál více než dvě stovky alb, z nichž mnohá obdržela prestižní mezinárodní ocenění za výjimečnou interpretaci. V roce 2016 obdržel umělec Praemium Imperiale, cenu založenou z podnětu japonské císařské rodiny, která je všeobecně považována za ekvivalent Nobelovy ceny za hudbu.

V roce 1997 založil Gidon Kremer komorní orchestr Kremerata Baltica, který podporuje výjimečné mladé hudebníky z Pobaltí. Ansámbl hojně koncertuje a natočil téměř třicet alb pro vydavatelství Nonesuch, Deutsche Grammophon a ECM. V rámci oslav 20. výročí založení orchestru absolvovala Kremerata Baltica v sezoně 2016/2017 přelomové turné po Blízkém východě, Severní Americe, Evropě a Asii.

GIDON KREMER VYSTOUPÍ:

R3 | GIDON KREMER & PHILIP GLASS
pondělí 11. 12. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum

MAHAN ESFAHANI

sólista řady R – Klasika v Rudolfinu | cembalo

„Díky své virtuozitě a odzbrojujícímu přednesu by mohl Esfahani zcela změnit pohled na tento nástroj," napsal The Guardian. A skutečně, životním posláním Mahana Esfahaniho je vrátit cembalo mezi přední koncertní nástroje. Jeho působivá interpretace originálních děl a kreativní dramaturgie přitahují pozornost kritiků a posluchačů v Evropě, Asii a Severní Americe. Jako první a dosud jediný cembalista se stal držitelem ocenění „Umělec nové generace" udíleného stanicí BBC (2008–2010). Velkým uznáním pro něj byla cena Borletti-Buitoni (2009) i nominace na umělce roku v rámci Gramophone Classical Music Awards (2014, 2015 a 2017). V roce 2022 se stal nejmladším držitelem medaile Wigmore Hall, udělené jako uznání jeho významného přínosu a dlouholetého vztahu k této koncertní síni.

S cembalovými recitály vystupoval na významných festivalech a ve slavných koncertních síních, mezi něž patří londýnská Wigmore Hall a Barbican Centre, Oji Hall v Tokiu, Concert Hall v pekingském Zakázaném městě, Shanghai Concert Hall, newyorská Carnegie Hall, Opera v Sydney, Melbourne Recital Centre, festival Lincolnova Centra Mostly Mozart, Berlin Konzerthaus, Zürich Tonhalle, Wiener Konzerthaus, San Francisco Performances, Schleswig-Holstein Musik Festival, Filharmonie v Kolíně nad Rýnem, Mezinárodní festival v Edinburghu, Aspen Music Festival, Aldeburgh Festival, Bergen Festival, Festival Mecklenburg-Vorpommern, festival Al Bustan v Bejrútu, Jerusalem Arts Festival a Bachův festival v Lipsku. Jeho bohatá a rozmanitá diskografie zahrnuje sedm kritiky oceňovaných nahrávek pro vydavatelství Hyperion a Deutsche Grammophon, které získaly cenu Gramophone, dvě ceny časopisu BBC Music Magazine, ceny Diapason d'Or a Choc de Classica ve Francii a také ICMA (International Classical Music Awards).

Mahan Esfahani je proslulý svou podporou současné hudby. Inicioval vznik a poprvé představil díla takových skladatelů, jako jsou George Lewis, Bent Sorensen, Anahita Abbasi, Sunleif Rasmussen, Daniel Kidane, Laurence Osborne, Gary Carpenter, Harold Meltzer, Elena Kats-Chernin a Miroslav Srnka. Mezi vrcholy letošní sezony patří jeho působení na pozici rezidenčního umělce v Gürzenich-Orchester Köln, které zahájí světovou premiérou nového cembalového koncertu Miroslava Srnky pod taktovkou Françoise-Xaviera Rotha. Dále ho čeká premiéra nového cembalového koncertu Gavina Bryarse s Královskou liverpoolskou filharmonií a recitály v Hongkongu, londýnském Southbank Centre nebo pod záštitou Fundación Juan March.

MAHAN ESFAHANI VYSTOUPÍ:

R8 | SMETANA–SUK–SRNKA
pondělí 12. 2. 2024 | 19.30 hodin
Rudolfinum

BRAD MEHLDAU

sólista řady N – Nové horizonty | klavír

Brad Mehldau, držitel ceny Grammy, intenzivně nahrává a koncertuje po celém světě již od začátku 90. let, a to jak se svým triem, tak rovněž coby sólový pianista. Jeho produkce charakterizuje široká výrazová rozmanitost. Především je improvizátorem, který miluje překvapení a údiv, vyvolané spontánní hudební myšlenkou. Zároveň ho však také hluboce fascinuje architektura hudby, která formuje vše, co hraje. Každou melodii, kterou uvede, charakterizuje silně procítěný narativní oblouk. Tyto dvě stránky Mehldauovy osobnosti – rozměr improvizátora i stavitele – spolu vzájemně soupeří a výsledkem často bývá něco jako kontrolovaná protichůdnost.

Vedle vlastních projektů spolupracoval Mehldau s řadou skvělých jazzových hudebníků. Dva roky vystupoval s kapelou saxofonisty Joshuy Redmana, nahrával a koncertoval s Patem Methenym, Charlie Hadenem a Lee Konitzem a ve studiu spolupracoval i s takovými osobnostmi, jako jsou Michael Brecker, Wayne Shorter, John Scofield a Charles Lloyd. Mehldau rovněž hraje na řadě nejazzových snímků, jeho hudba se objevila v několika filmech, včetně Eyes Wide Shut Stanleyho Kubricka a Million Dollar Hotel Wima Wendera. Je také autorem původního soundtracku k francouzskému snímku Ma Femme Est Une Actrice. Složil dvě nová díla pro zpěv a klavír pro Carnegie Hall, která na jaře 2005 přednesla Renée Fleming. V roce 2008 si u něj Carnegie Hall objednala cyklus sedmi milostných písní pro švédskou mezzosopranistku Anne Sofie von Otter, které měly premiéru v roce 2010. V roce 2013 Mehldau představil velkoformátové orchestrální Variations on a Melancholy Theme. Dílo Three Pieces After Bach, které napsal na zakázku pro Carnegie Hall, The Royal Conservatory of Music, The National Concert Hall a Wigmore Hall v roce 2015, bylo inspirováno výběrem z Bachova Dobře temperovaného klavíru.

V sezonách 2009/2010 a 2010/2011 byl Mehldau jmenován kurátorem každoroční jazzové série čtyř koncertů ve Wigmore Hall, přičemž vždy alespoň na dvou z nich také vystoupil. Na konci ledna 2010 Carnegie Hall oznámila jmenování Mehldaua rezidenčním umělcem-skladatelem sezony 2010/2011, čímž se stal prvním jazzovým umělcem na této pozici od jejího zavedení v roce 1995.

BRAD MEHLDAU VYSTOUPÍ:

N1 | SOČR & BRAD MEHLDAU
neděle 15. 10. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum

OMER MEIR WELLBER

řada R – Klasika v Rudolfinu | dirigent

Omer Meir Wellber se etabloval jako jeden z předních současných dirigentů operních i symfonických děl. Je hudebním ředitelem vídeňské opery Volksoper, opery Teatro Massimo Palermo a uměleckým ředitelem Toscaniniho festivalu. Dlouhodobě působí také jako hudební ředitel souboru Raanana Symphonette v Izraeli. Omer Meir Wellber pravidelně hostuje mj. u Gewandhausorchester Leipzig, Elbphilharmonie Orchester NDR, u Švédského rozhlasového symfonického orchestru, Londýnského filharmonického orchestru, Symfonického orchestru města Birmingham, Staatskapelle Dresden, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Izraelského filharmonického orchestru, Vídeňského symfonického orchestru, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin a Tonhalle--Orchester Zürich.

Jeho úzké vazby na rodný Izrael jsou patrné při spolupráci s orchestrem Raanana Symphonette Orchestra, v němž od roku 2009 působí jako hudební ředitel. Toto těleso se věnuje projektům v oboru hudební výchovy a každoročně osloví více než 70 000 dětí. Wellber je také vyslancem dobré vůle v neziskové organizaci Save a Child's Heart, která sídlí v Izraeli a poskytuje kritickou lékařskou pomoc v oblasti kardiologie. Kromě toho spolupracuje Omer Meir Wellber s různými institucemi v rámci osvětových programů a svými výukovými přednáškami podporuje další generace studentů dirigování.

Omer Meir Wellber také napsal svůj první román Die vier Ohnmachten des Chaim Birkner, který vydalo nakladatelství Berlin Verlag na podzim 2019. Kniha vypráví příběh Chaima Birknera, unaveného a zničeného muže, kterého vlastní dcera donutí naposledy se postavit životu. Román byl vydán také v italštině nakladatelstvím Sellerio Editore a ve francouzštině nakladatelstvím Éditions du sous-sol.

OMER MEIR WELLBER VYSTOUPÍ:

R3 | GIDON KREMER & PHILIP GLASS
pondělí 11. 12. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum

ILAN VOLKOV

řada R – Klasika v Rudolfinu | dirigent

Ilan Volkov se ukázal jako nesmírně expresivní dirigent, který dokáže jít do hloubky, ale zároveň nechává muzikantům naprosto přiměřenou volnost. Nevím, zda jsem kdy slyšel toto dílo vyjádřené s větší čistotou a svěžestí. Vystoupení pod Volkovovou taktovkou nebylo ani tak „hra" jako spíš doběla rozpálená interpretace vytvořená pouze pro daný okamžik.

Opera Today

Od svých devatenácti let, kdy se stal asistentem dirigenta Bostonského symfonického orchestru, dokázal Ilan Volkov rozvinout svůj um a stát se všestranným dirigentem, jehož výkony vyhledávají lidé po celém světě. Dlouhodobě spolupracuje se Symfonickým orchestrem skotské BBC, od roku 2003 jako šéfdirigent a od roku 2009 jako hlavní hostující dirigent. V sezoně 2022/2023 zahájil Volkov své působení jako hlavní hostující dirigent Bruselské filharmonie.

Volkov, kterému žádný žánr není cizí, je rovněž dynamickou osobností mezinárodní hudební scény. V roce 2012 založil festival Tectonics, který se od té doby stal jednou z nejuznávanějších slavností nové hudby na světě, a odehrál se již v Adelaide, Oslu, New Yorku, Tel Avivu, Krakově, Aténách, Glasgow a Reykjavíku. V roce 2020 založil společně s Iljou Gringoltsem nadaci I&I Foundation, která podporuje tvorbu a uvádění nové hudby.

Volkovův repertoár je velmi rozsáhlý. Vystupuje na předních světových festivalech (Salcburský, Edinburský, Lucernský nebo Berlínský festival, krakovský Unsound či musikprotokoll). Jako doma se cítí i v opeře. Volkovova rozmanitá diskografie zahrnuje Stravinského baletní díla a nahrávku kompletního Brittenova díla pro klavír a orchestr, která získala cenu Gramophone Award. Značného uznání kritiky se dočkala interpretace Lisztových Trois odes funèbres se Symfonickým orchestrem skotské BBC.

ILAN VOLKOV VYSTOUPÍ:

R6 | ILAN VOLKOV – KLASICI 20. STOLETÍ
pondělí 22. 1. 2024 | 19.30 hodin
Rudolfinum

HOSTUJÍCÍ DIRIGENTI
2023/2024

CLARK RUNDELL
N1 | SOČR & BRAD MEHLDAU
neděle 15. 10. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum

BASTIEN STIL
N2 | SOČR UVÁDÍ:
RATAJ–TÖRÖK–HONZÁK
pátek 10. 11. 2023 | 19.30 hodin
DOX+

FEDOR RUDIN
B2 | MENDELSSOHNŮV
HOUSLOVÝ KONCERT
čtvrtek 16. 11. 2023 | 19.30 hodin
Betlémská kaple

OMER MEIR WELLBER
R3 | GIDON KREMER & PHILIP GLASS
pondělí 11. 12. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum

EVA OLLIKAINEN
R4 | CHRISTIAN A TANJA TETZLAFF
pondělí 18. 12. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum

ILAN VOLKOV
R6 | ILAN VOLKOV – KLASICI 20. STOLETÍ
pondělí 22. 1. 2024 | 19.30 hodin
Rudolfinum

ALENA JELÍNKOVÁ
B3 | SCHUBERTOVA „NEDOKONČENÁ“
čtvrtek 29. 2. 2024 | 19.30 hodin
Betlémská kaple

OLARI ELTS
R9 | GRIEGŮV KLAVÍRNÍ KONCERT
pondělí 11. 3. 2024 | 19.30 hodin
Rudolfinum

CHRISTIAN KLUXEN
B4 | KORNGOLD & PROKOFJEV
čtvrtek 4. 4. 2024 | 19.30 hodin
Betlémská kaple

PETR ALTRICHTER
R11 | SUK–DVOŘÁK–MARTINŮ
pondělí 29. 4. 2024 | 19.30 hodin
Rudolfinum

FRIEDEMANN RIEHLE
P3 | SOČR OPEN-AIR: ROCKOVÉ HITY
sobota 18. 5. 2024 | 20.00 hodin
Riegrovy sady

Eva Ollikainen dirigentka

Fedor Rudin housle, dirigent

SÓLISTÉ SEZONY
2023/2024

PAVOL BRESLIK tenor
MAIDA HUNDELING soprán
PETER MIKULÁŠ bas
B1 | BRITTEN & ŠOSTAKOVIČ
čtvrtek 7. 9. 2023 | 19.30 hodin
Betlémská kaple

MARÍA DUEÑAS housle
R1 | ZAHAJOVACÍ KONCERT S PETREM POPELKOU
pondělí 2. 10. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum

BRAD MEHLDAU klavír
N1 | SOČR & BRAD MEHLDAU
neděle 15. 10. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum

ŠTĚPÁNKA PUČÁLKOVÁ mezzosoprán
DANIEL LUIS DE VICENTE baryton
R2 | BRUCKEROVA „ROMANTICKÁ“
pondělí 6. 11. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum

MICHAL RATAJ
OSKAR TÖRÖK
JAROMÍR HONZÁK
N2 | SOČR UVÁDÍ: RATAJ–TÖRÖK–HONZÁK
pátek 10. 11. 2023 | 19.30 hodin
DOX+

FEDOR RUDIN housle
B2 | MENDELSSOHNŮV HOUSLOVÝ KONCERT
čtvrtek 16. 11. 2023 | 19.30 hodin
Betlémská kaple

GIDON KREMER housle
GIEDRE DIRVANAUSKAITE violoncello
R3 | GIDON KREMER & PHILIP GLASS
pondělí 11. 12. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum

CHRISTIAN TETZLAFF housle
TANJA TETZLAFF violoncello
R4 | CHRISTIAN A TANJA TETZLAFF
pondělí 18. 12. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum

ELDAR DJANGIROV klavír
R5 | NOVOROČNÍ KONCERT
úterý 2. 1. 2024 | 19.30 hodin
Rudolfinum

JIŘÍ HOUDEK trubka
DAVID POKORNÝ housle
JAKUB NOVÁK viola
PAVEL ČERMÁK trombon
P2 | MOZART & SALIERI ANEB SÓLISTÉ SOČR
pátek 5. 1. 2024 | 19.30 hodin
Betlémská kaple

MAHAN ESFAHANI cembalo
R8 | SMETANA–SUK–SRNKA
pondělí 12. 2. 2024 | 19.30 hodin
Rudolfinum

DIANA CHAUSHEVA housle
B3 | SCHUBERTOVA „NEDOKONČENÁ“
čtvrtek 29. 2. 2024 | 19.30 hodin
Betlémská kaple

MARIANNA SHIRINYAN klavír
R9 | GRIEGŮV KLAVÍRNÍ KONCERT
pondělí 11. 3. 2024 | 19.30 hodin
Rudolfinum

MICHAEL WEINIUS tenor
ELISABETH TEIGE soprán
MAGNUS PIONTEK bas
SIMONE SCHRÖDER mezzosoprán
GABRIEL ROLLINSON baryton
R10 | TRISTAN A ISOLDA
pondělí 25. 3. 2024 | 19.30 hodin
Rudolfinum

ANDREAS BRANTELID violoncello
B4 | KORNGOLD & PROKOFJEV
čtvrtek 4. 4. 2024 | 19.30 hodin
Betlémská kaple

BEATA HLAVENKOVÁ zpěv, klavír
KRISTINA BARTA klavír
N4 | SOČR UVÁDÍ: BEATA HLAVENKOVÁ A KRISTINA BARTA
čtvrtek 11. 4. 2024 | 19.30 hodin
DOX+

IVAN KUSNJER baryton
DANIELA VALTOVÁ KOSINOVÁ varhany
R11 | SUK–DVOŘÁK–MARTINŮ
pondělí 29. 4. 2024 | 19.30 hodin
Rudolfinum

Tanja Tetzlaff violoncello

PODPOŘTE NÁS

Připojte se k rodině Symfonického orchestru Českého rozhlasu!

Záleží vám na kulturním dědictví a hodnotách, které kultura reprezentuje? Staňte se jedním ze členů naší rozhlasové rodiny a připojte se k řadě velkých mecenášů umění, jako byli Karel IV., Sidonie Nádherná, Josef Hlávka a mnozí další.

Podporou Symfonického orchestru Českého rozhlasu umožníte dále rozvíjet naši unikátní koncertní i nahrávací činnost. Váš příspěvek pomůže budovat národní hudební archiv a zpřístupňovat hudbu nejen široké veřejnosti, ale také dětem a lidem se zdravotním postižením.

SOČR byl založen roku 1926 a patří k tuzemské interpretační špičce. Jako součást Českého rozhlasu, národní kulturní instituce s nejbohatším zvukovým archivem v zemi, do svých programů často zařazujeme především českou hudbu, minulou i současnou, kterou právě díky nahrávkám uchováváme pro další generace.

JAK NÁS MŮŽETE PODPOŘIT:

_ **Mecenášské vstupenky**

_ **Mecenášský klub**

Ve věcech podpory se obracejte na vedoucí obchodního oddělení **Lindu Vaňkovou**
e-mail: **linda.vankova@rozhlas.cz** | tel.: **221 551 411**

MECENÁŠSKÉ VSTUPENKY

Chcete zažít koncert klasické hudby v Rudolfinu na nejlepších místech Dvořákovy síně? Chcete podpořit rozhlasový symfonický orchestr, jediný svého druhu v České republice, a zachovat hudební odkaz budoucím generacím?

Zakoupením mecenášských vstupenek spojíte zážitek z nejlepšího poslechu a nejlepšího výhledu v sále. Pro 97. sezonu jsme vyčlenili limitovaný počet Mecenášských vstupenek v první řadě na balkoně ve Dvořákově síni Rudolfina.

Vstupenky můžete zakoupit pro svou rodinu, přátele i obchodní partnery. Cena vstupenky: **2 000 Kč**

MECENÁŠSKÝ KLUB

ADAGISSIMO 5 000 Kč

Výhody úrovně Adagissimo:

- rezervace vstupenek **1 týden před zahájením abonmá**
- zdarma vstup na **veřejné generální zkoušky v Rudolfinu pro 2 osoby**
- **poděkování** na webových stránkách
- **potvrzení o daru** uplatnitelném v daňovém přiznání

Víte, že ladění klavíru za měsíc stojí minimálně 5 000 Kč?

ADAGIO 10 000 Kč

Výhody úrovně Adagio:

- rezervace vstupenek **2 týdny před zahájením abonmá**
- zdarma vstup na **veřejné generální zkoušky v Rudolfinu pro 4 osoby**
- **poděkování** na webových stránkách
- **potvrzení o daru** uplatnitelném v daňové přiznání
- **2 vstupenky I. kategorie** na koncert dle vlastního výběru
- exkluzivní **prohlídka Českého rozhlasu**

ANDANTE 25 000 Kč

Výhody úrovně Andante:

- rezervace vstupenek **3 týdny před zahájením abonmá**
- zdarma vstup na **veřejné generální zkoušky v Rudolfinu pro 6 osob**
- **poděkování** na webových stránkách
- **potvrzení o daru** uplatnitelném v daňovém přiznání
- **4 vstupenky I. kategorie** na koncert dle vlastního výběru
- exkluzivní **prohlídka Českého rozhlasu**
- možnost **zúčastnit se nahrávání CD** v nahrávacím studiu Českého rozhlasu

MODERATO 50 000 Kč

Výhody úrovně Moderato:

- rezervace vstupenek **4 týdny před zahájením abonmá**
- zdarma vstup na **veřejné generální zkoušky v Rudolfinu pro 8 osob**
- **poděkování** na webových stránkách
- **potvrzení o daru** uplatnitelném v daňovém přiznání
- **6 vstupenek I. kategorie** na koncert dle vlastního výběru
- exkluzivní **prohlídka Českého rozhlasu**
- možnost **zúčastnit se nahrávání CD** v nahrávacím studiu Českého rozhlasu
- poznání **atmosféry dirigentského salonku Rudolfina**
- možnost **zúčastnit se přátelského setkání u číše vína během zahajovacího koncertu sezony**

ALLEGRO 100 000 Kč

Výhody úrovně Allegro:

- rezervace vstupenek **5 týdnů před zahájením abonmá**
- zdarma vstup na **veřejné generální zkoušky v Rudolfinu pro 10 osob**
- **poděkování** na webových stránkách
- **potvrzení o daru** uplatnitelném v daňovém přiznání
- **12 vstupenek I. kategorie** na koncert dle vlastního výběru
- exkluzivní **prohlídka Českého rozhlasu**
- možnost **zúčastnit se nahrávání CD** v nahrávacím studiu Českého rozhlasu
- poznání **atmosféry dirigentského salonku Rudolfina**
- možnost **zúčastnit se přátelského setkání u číše vína během zahajovacího koncertu sezony**
- možnost **exkluzivního setkání s vystupujícími umělci**

PRESTO 250 000 Kč

Výhody úrovně Presto:

- rezervace vstupenek **6 týdnů před zahájením abonmá**
- zdarma vstup na **veřejné generální zkoušky v Rudolfinu pro 12 osob**
- **poděkování** na webových stránkách
- **potvrzení o daru** uplatnitelném v daňovém přiznání
- **16 vstupenek I. kategorie** na koncert dle vlastního výběru
- exkluzivní **prohlídka Českého rozhlasu**
- možnost **zúčastnit se nahrávání CD** v nahrávacím studiu Českého rozhlasu
- poznání atmosféry **dirigentského salonku Rudolfina**
- možnost **zúčastnit se přátelského setkání u číše vína během zahajovacího koncertu sezony**
- možnost exkluzivního **setkání s vystupujícími umělci**
- možnost **setkání s dirigentem vybraného koncertu**
- možnost **strávit zkoušku v orchestřišti mezi hudebníky**

PRESTISSIMO 500 000 Kč

Výhody úrovně Prestissimo:

- rezervace vstupenek **7 týdnů před zahájením abonmá**
- zdarma vstup na **veřejné generální zkoušky v Rudolfinu pro 14 osob**
- **poděkování** na webových stránkách
- **potvrzení o daru** uplatnitelném v daňovém přiznání
- **20 vstupenek I. kategorie** na koncert dle vlastního výběru
- exkluzivní **prohlídka Českého rozhlasu**
- možnost **zúčastnit se nahrávání CD** v nahrávacím studiu Českého rozhlasu
- poznání atmosféry **dirigentského salonku Rudolfina**
- možnost **zúčastnit se přátelského setkání u číše vína během zahajovacího koncertu sezony**
- možnost **exkluzivního setkání s vystupujícími umělci**
- možnost **setkání s dirigentem koncertu**
- možnost **strávit zkoušku v orchestřišti mezi hudebníky**

Víte, že uspořádání jednoho koncertu v Rudolfinu přijde zhruba na 500 000 Kč?

Jana Trojanová moderátorka

PŘIJĎTE DŘÍV!

aneb Setkání s hostujícími umělci
a členy orchestru před koncerty

I v této koncertní sezoně máte možnost přijít dřív, a nahlédnout tak do tajů vzniku a interpretace jednotlivých skladeb. Umožníme vám lépe poznat uváděná hudební díla, jejich autory i interprety a členy našeho orchestru. Jedinečná setkání s umělci v neformální, bezprostřední atmosféře pro vás připravuje herečka a moderátorka ČRo Vltava Jana Trojanová.

Setkání před koncertem se těší stále většímu zájmu posluchačů u nás i v zahraničí. Každému nabízí možnost potkat se tváří v tvář s dirigenty, sólisty i skladateli, položit jim dotazy, připravit se na následný koncertní program, dozvědět se informace, které nelze běžně dohledat. To vše v přátelské, komorní atmosféře a ve společenství lidí naladěných na stejnou notu. Čím blíže proniknete ke kompozicím večera, tím intenzivnější zážitek získáte.

Milí posluchači, přijďte dřív, těšíme se na vás!

VSTUP VOLNÝ pro abonenty SOČRu a majitele vstupenek na konkrétní koncert do vyčerpání kapacity salonku.

Rudolfinum | Talichův salonek
1. patro | 18.30–19.15 hodin

R1 | ZAHAJOVACÍ KONCERT S PETREM POPELKOU
pondělí **2. 10. 2023**

R2 | BRUCKENORVA „ROMANTICKÁ“
pondělí **6. 11. 2023**

R6 | ILAN VOLKOV – KLASICI 20. STOLETÍ
pondělí **22. 1. 2024**

R7 | DVOŘÁK–FIBICH–SMETANA
pondělí **29. 1. 2024**

R8 | SMETANA–SUK–SRNKA
pondělí **12. 2. 2024**

R10 | TRISTAN A ISOLDA
pondělí **25. 3. 2024**

Premium

LOUSKÁČEK S PETREM POPELKOU
KONCERT PRO CELOU RODINU

D1

pátek 22. 12. 2023 | 16.00 hodin | Obecní dům

Petr Iljič Čajkovskij: Louskáček, výběr z baletu

Petr Popelka dirigent
Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu
Věra Hrdinková sbormistryně

Většina děl Petra Iljiče Čajkovského, prvního ruského profesionálního skladatele, po Glinkovi další zakladatelské postavy tamní národní hudební kultury, je intenzivně naléhavých, emocionálně bohatých, vášnivých i melancholických, kouzelně romantických. Dokázal překlenout dvě dosavadní protichůdné tendence ruské hudby, propojit pozitivní stránky obou možných přístupů – jak konzervativních zastánců západních hudebních vzorů, tak radikálů Mocné hrstky, zdůrazňujících národní cítění a hledajících svébytný hudební výraz. Celkem třikrát byl na umělecké návštěvě Prahy; podvakrát ho provázel Antonín Dvořák. Právě v Praze zazněla tehdy poprvé mimo Rusko opera Evžen Oněgin, stejně jako pak později v roce 1908 kompletně balet Louskáček. Čajkovského odkaz zasahuje do hudby absolutní i programní, komorní i symfonické a v hudebním divadle stejně silně do opery jako do baletu. Louskáček, partitura premiérovaná v Petrohradu roku 1892, je pohádka na námět německého romantika Ernesta Theodora Amadea Hoffmanna z roku 1816. Holčička se probouzí u vánočního stromečku s figurkou v klíně. Zdálo se jí, že spolu byli v pohádkovém světě, kde je možné takřka všechno; Louskáček tam přemohl Myšího krále a proměnil se v krásného prince. Čajkovského Louskáček přinesl do baletního světa na svou dobu novou, možná až provokativní, neobyčejně muzikální a melodicky opojnou hudbu. Dnes balet patří k symbolům Vánoc.

Ceny vstupenek: 200 Kč

Jiří Houdek trubka

MOZART & SALIERI ANEB SÓLISTÉ SOČR

2

pátek 5. 1. 2024 | 19.30 hodin | Betlémská kaple

Antonio Vivaldi: Koncert pro trubku B dur
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante Es dur, K 364
Josef Matěj: Sonáta pro trombon, 12 smyčcových nástrojů a klavír
Antonio Salieri: 26 variací na „La Folia di Spagna“

Petr Popelka dirigent
Jiří Houdek trubka
David Pokorný housle
Jakub Novák viola
Pavel Čermák trombon

Hráči orchestru rozhlasových symfoniků v tomto programu jako sólisté osvětlí tři různé přístupy ke koncertantním skladbám. Kontrastem k barokním idiomům v hudbě Antonia Vivaldiho, nejčastěji komponujícího pro housle, ovšem přece jen ne výhradně, je nejen moderní virtuozita obsažená v hudbě Josefa Matěje, s oblibou naopak píšícího především pro žesťové nástroje, ale i nápaditá ušlechtilost vídeňského klasicismu ztělesněného Wolfgangem Amadeem Mozartem. Druhým motivem programu je vztah Mozarta a jeho staršího kolegy Antonia Salieriho, císařského dvorního skladatele, Itala působícího rovněž ve Vídni. Zejména od dob Formanova filmu Amadeus – ale už předtím pod dojmem Puškinova dramatu, opery Rimského-Korsakova a hry Petera Schaffera – je vnímáme jako řevnivé soky, výrazně se lišící tvůrčími přístupy, ale i mírou talentu.

Pouze průměrný Salieri „božského“ Amadea podle legend a literárních fikcí buď otráví, nebo alespoň žárlivou nenávistí postupně umučí... Ve skutečnosti se vraždu nepodařilo historicky potvrdit a oba skladatele naopak mnohé spojuje. Nicméně je také pravda, že – podle slov jednoho známého pěvce – Mozart byl „chrlič“ nápadů, zatímco Salieri jejich „spořič“. Ten druhý si uměl hudební nápady hýčkat a předvídatelně je rozpracovat. Ten první s nimi naopak nešetřil a až marnotratně a ledabyle přecházel od motivu k motivu... a třebaže přišel do Vídně později, byl nakonec před Salierim vždy o krok napřed.

Ceny vstupenek: 990 Kč | 790 Kč | 590 Kč

SOČR OPEN-AIR: ROCKOVÉ HITY KONCERT K NAROZENINÁM ROZHLASU

D 3

sobota 18. 5. 2024 | 20.00 hodin | Riegrovy sady

Největší hity rockových skupin

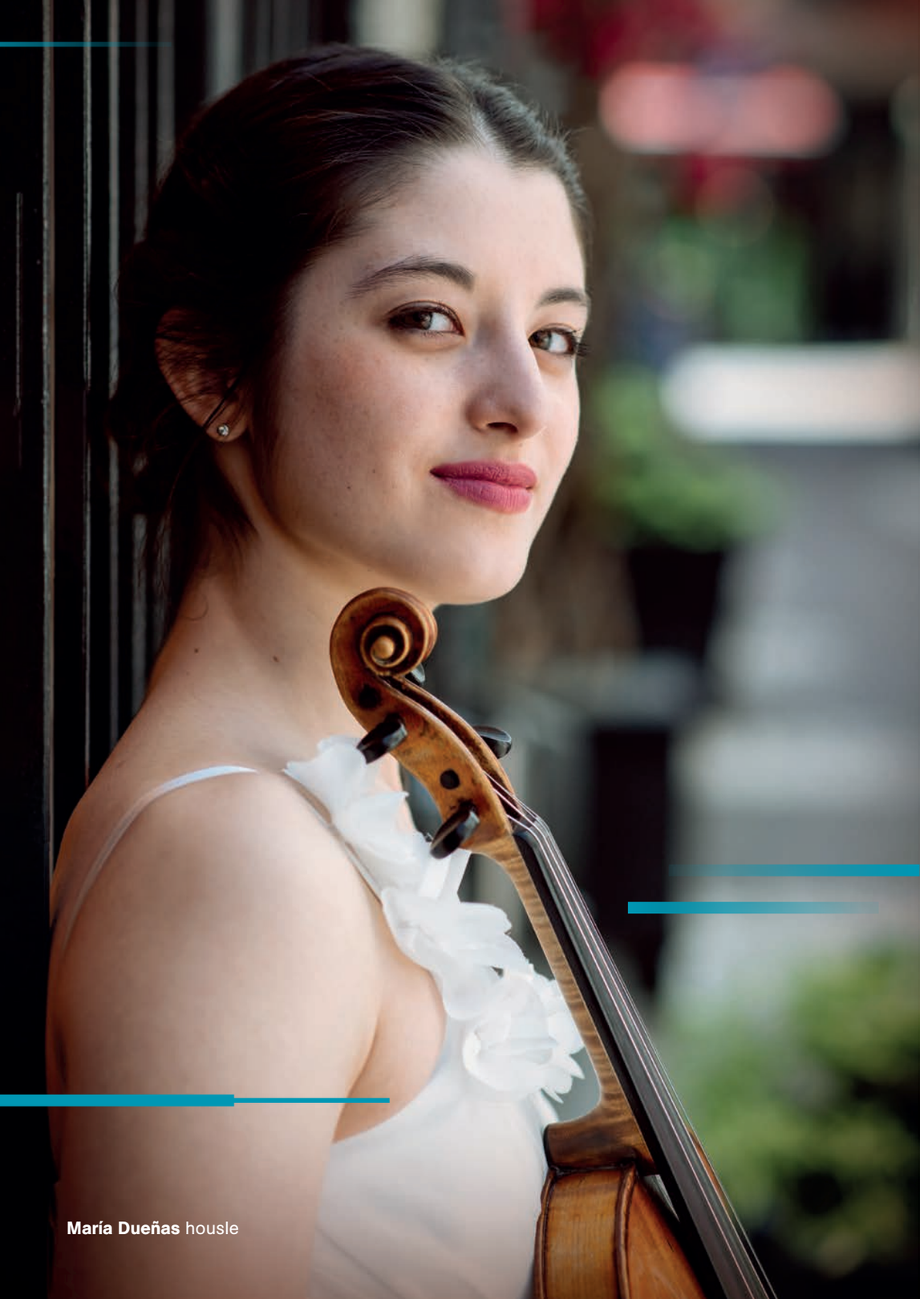
Pink Floyd | Queen | U2 | AC/DC
Deep Purple | Led Zeppelin

Friedemann Riehle dirigent
Markéta Poulíčková zpěv
Giacomo Voli zpěv
N.N. zpěv
František Hönig bicí
Jiří Rambousek elektrická kytara

Večer nabídne vynikající výběr nejznámějších hitů legendárních rockových skupin v aranžmá pro rockovou kapelu a symfonický orchestr.

Vstup volný

Klasika v Rudolfinu



María Dueñas housle

ZAHAJOVACÍ KONCERT S PETREM POPELKOU

pondělí 2. 10. 2023 | 19.30 hodin | Rudolfinum
veřejná generální zkouška ve 14.30 hodin

Erich Wolfgang Korngold: Koncert pro housle a orchestr
Gustav Mahler: Symfonie č. 1

Petr Popelka dirigent
María Dueñas housle

Na zahajovací koncert sezony pozval šéfdirigent rozhlasových symfoniků Petr Popelka jednu z nejvyhledávanějších mladých houslistek posledních let, Maríu Dueñas. Rodačka ze španělské Granady na sebe upozornila vítězstvím v Mezinárodní soutěži Yehudi Menuhina a v současné době vystupuje v nejprestižnějších koncertních sálech světa. V českém debutu zahraje na nástroj z dílny Antonia Stradivariho virtuózní Koncert pro housle a orchestr Ericha Wolfganga Korngolda. V druhé polovině večera Petr Popelka poprvé se „svým“ SOČRem uvede Gustava Mahlera. Od rodáka z Kališť na Vysočině zazní monumentální Symfonie č. 1 zvaná „Titán“, plná dramatických momentů, niterné lyriky i odkazů na lidovou hudbu.

Přijďte dřív | Rudolfinum | Talichův salonek | 1. patro | 18.30–19.15 hodin

Ceny vstupenek: 1 100 Kč | 900 Kč | 700 Kč | 500 Kč | 300 Kč | 180 Kč

Štěpánka Pučálková mezzosoprán

BRUCKNEROVA „ROMANTICKÁ“

R2

pondělí 6. 11. 2023 | 19.30 hodin | Rudolfinum
veřejná generální zkouška v 9.30 hodin

Šimon Voseček: Poltron V. que tu es
pragmatické postřehy z erotického života, na texty ze sbírky *Le Parnasse des poètes satyriques,* Paříž 1622, světová premiéra skladby pro mezzosoprán, baryton a orchestr na objednávku SOČRu
Anton Bruckner: Symfonie č. 4 Es dur „Romantická“

Robert Jindra dirigent
Štěpánka Pučálková mezzosoprán
Daniel Luis de Vicente baryton

První koncert pod vedením hlavního hostujícího dirigenta Symfonického orchestru Českého rozhlasu Roberta Jindry zahájí světová premiéra nové skladby Šimona Vosečka. V Rakousku žijící český skladatel, který absolvoval Pražskou konzervatoř a Univerzitu hudebních a dramatických umění ve Vídni, získal renomé jako autor oper i instrumentálních děl. V nové skladbě pro mezzosoprán, baryton a orchestr složené na objednávku SOČRu zhudebnil erotickou poezii francouzských satirických básníků 17. století. V Rakousku zůstaneme i v druhé polovině večera, kdy zazní Symfonie č. 4 zvaná „Romantická“, kompozice monumentální krásy. Anton Bruckner ji složil v roce 1874, ale vracel se k ní následujících patnáct let a opakovaně ji přepracovával.

Přijďte dřív | Rudolfinum | Talichův salonek | 1. patro | 18.30–19.15 hodin

Ceny vstupenek: 1 100 Kč | 900 Kč | 700 Kč | 500 Kč | 300 Kč | 180 Kč

Omer Meir Wellber dirigent

GIDON KREMER & PHILIP GLASS

R3

pondělí 11. 12. 2023 | 19.30 hodin | Rudolfinum

Bohuslav Martinů: Thunderbolt P-47, H 309
Philip Glass: Dvojkoncert pro housle, violoncello a orchestr
Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 7 A dur, op. 92

Omer Meir Wellber dirigent
Gidon Kremer housle
Giedrė Dirvanauskaitė violoncello

Mimořádně atraktivní program slibuje český debut předního izraelského dirigenta Omera Meira Wellbera. Večer otevře orchestrální scherzo Thunderbolt P-47, které Bohuslav Martinů napsal bezprostředně po skončení druhé světové války, inspirován stejnojmennou stíhačkou, která se stala symbolem amerického letectva. Následně se k orchestru připojí legendární lotyšský houslista Gidon Kremer spolu s litevskou cellistkou Giedrė Dirvanauskaitė a v české premiéře uvedou Dvojkoncert po housle a violoncello Philipa Glasse. Jeden ze zakladatelů minimalismu v hudbě, který dnes patří k nejslavnějším žijícím autorům, napsal půlhodinové dílo v roce 2010 původně jako hudbu k baletu. Program vyvrcholí Sedmou symfonií Ludwiga van Beethovena, které se pro strhující rytmické nápady říká „apoteóza tance“.

Ceny vstupenek: 1 100 Kč | 900 Kč | 700 Kč | 500 Kč | 300 Kč | 180 Kč

Christian Tetzlaff housle

CHRISTIAN A TANJA TETZLAFF

R4

pondělí 18. 12. 2023 | 19.30 hodin | Rudolfinum

Johannes Brahms: Dvojkoncert pro housle, violoncello a orchestr a moll, op. 102
Hector Berlioz: Fantastická symfonie, op. 14

Eva Ollikainen dirigentka
Christian Tetzlaff housle
Tanja Tetzlaff violoncello

Eva Ollikainen, finská šéfdirigentka Islandského symfonického orchestru sídlícího v proslulém koncertním sále Harpa, uvede s rozhlasovými symfoniky dvě mistrovská díla velikánů 19. století. Nápomocni jí v tom budou špičkoví sólisté – německý houslista Christian Tetzlaff a jeho sestra, cellistka Tanja. Společně zahrají poslední symfonické dílo Johannesa Brahmse, Dvojkoncert pro housle, violoncello a orchestr a moll. Po přestávce zazní Fantastická symfonie Hectora Berlioze. Programní dílo s proslulým Pochodem na popraviště a Sabatem čarodějnic má podtitul „Epizoda ze života umělce“ a přináší hudbu plnou fantazijních obrazů, smělé imaginace a novátorských instrumentačních postupů.

Ceny vstupenek: 1 100 Kč | 900 Kč | 700 Kč | 500 Kč | 300 Kč | 180 Kč

Eldar Djangirov klavír

NOVOROČNÍ KONCERT

R5

úterý 2. 1. 2024 | 19.30 hodin | Rudolfinum

Bedřich Smetana: Prodaná nevěsta, předehra a tři tance z opery
Richard Strauss: Růžový kavalír, suita
George Gershwin: Rapsodie v modrém
Leonard Bernstein: Symfonické tance z West Side Story

Petr Popelka dirigent
Eldar Djangirov klavír

Novoroční koncert rozhlasových symfoniků se ponese v rytmech tance. V první polovině večera to budou tance spíše tradiční – Polka, Furiant a Tanec komediantů ze Smetanovy Prodané nevěsty a na valčíku založená Suita z opery Růžový kavalír Richarda Strausse. V druhé polovině se k rozhlasovým symfonikům a šéfdirigentovi Petru Popelkovi připojí špičkový jazzový klavírista Eldar Djangirov a přednese sólový part populární Rapsodie v modrém George Gershwina. Slavnostní večer v odlehčeném duchu vyvrcholí provedením Symfonických tanců z West Side Story, ikonického muzikálu, v němž Leonard Bernstein dokázal jedinečným způsobem propojit vliv klasické hudby, jazzu i prvků přejatých z taneční hudby Latinské Ameriky.

Ceny vstupenek: 1 100 Kč | 900 Kč | 700 Kč | 500 Kč | 300 Kč | 180 Kč

Ilan Volkov dirigent

ILAN VOLKOV – KLASICI 20. STOLETÍ

R6

pondělí 22. 1. 2024 | 19.30 hodin | Rudolfinum
veřejná generální zkouška v 9.30 hodin

Viktor Kalabis: Symfonické variace, op. 24
Benjamin Britten: Sinfonia da Requiem, op. 20
Martin Smolka: Tesknice
Sergej Prokofjev: Symfonie č. 7 cis moll, op. 131

Ilan Volkov dirigent

Pestrý program spojující hudbu českých, anglických a ruských autorů přinese hostování předního izraelského dirigenta Ilana Volkova. Večer otevřou Symfonické variace, které Viktor Kalabis složil na popud České filharmonie a jejího někdejšího šéfdirigenta Václava Neumanna. Následuje Sinfonia da Requiem, jejíž název i názvy jednotlivých vět odkazují k latinské mši za zemřelé. Šestadvacetiletý Benjamin Britten dílo složil v roce 1940 jako requiem za své rodiče. Promítla se do něj i temná atmosféra počátku druhé světové války. Po přestávce bude program pokračovat skladbou Tesknice, kterou přední současný skladatel Martin Smolka napsal na objednávku festivalu Pražské jaro v roce 2004. Večer vyvrcholí Sedmou symfonií, posledním velkým dílem Sergeje Prokofjeva. Skladba vznikla na objednávku redakce pořadů pro děti a mládež moskevského rozhlasu. Ačkoli v ní můžeme rozpoznat hravé motivy odkazující na dětský svět, Prokofjev vytvořil propracované dílo, jehož melancholické vyznění dráždilo sovětské úřady natolik, že po těžce nemocném skladateli vyžadovaly jeho přepracování.

Přijďte dřív | Rudolfinum | Talichův salonek | 1. patro | 18.30–19.15 hodin

Ceny vstupenek: 1 100 Kč | 900 Kč | 700 Kč | 500 Kč | 300 Kč | 180 Kč

Robert Jindra dirigent

DVOŘÁK–FIBICH–SMETANA

R7

pondělí 29. 1. 2024 | 19.30 hodin | Rudolfinum
veřejná generální zkouška v 9.30 hodin

Antonín Dvořák: Polednice, op. 108
Zdeněk Fibich: Vodník, melodram, op. 15
Bedřich Smetana: Richard III., symfonická báseň, op. 15
Bedřich Smetana: Valdštýnův tábor, symfonická báseň, op. 14
Bedřich Smetana: Hakon Jarl, symfonická báseň, op. 16

Robert Jindra dirigent
Martin Myšička recitace

U lavice dítě stálo, z plna hrdla křičelo. Sviť, měsíčku, sviť, ať mi šije niť. Kdo by neznal proslulé verše Karla Jaromíra Erbena? Připomenout si je budete moci na koncertě hlavního hostujícího dirigenta rozhlasových symfoniků Roberta Jindry. V první polovině programu se totiž propojí dvě díla českých autorů inspirovaných právě baladami z Erbenovy sbírky Kytice. Večer otevře Polednice, druhá z programních symfonických básní, které zahajují vrcholné tvůrčí období Antonína Dvořáka. Následovat bude melodram Vodník pro recitátora a orchestr, ve kterém slavnou báseň hudbou doprovodil Zdeněk Fibich. Programní tvorbě bude patřit i druhá polovina večera. Zazní v ní trojice symfonických básní, které Bedřich Smetana složil během svého pobytu ve švédském Göteborgu.

Přijďte dřív | Rudolfinum | Talichův salonek | 1. patro | 18.30–19.15 hodin

Ceny vstupenek: 1 100 Kč | 900 Kč | 700 Kč | 500 Kč | 300 Kč | 180 Kč

Mahan Esfahani cembalo

SMETANA–SUK–SRNKA

R8

pondělí 12. 2. 2024 | 19.30 hodin | Rudolfinum

Josef Suk: Pohádka, op. 16
Miroslav Srnka: Standstill pro cembalo a orchestr, česká premiéra na spoluobjednávku SOČRu
Bedřich Smetana (arr. George Szell): Smyčcový kvartet č. 1 e moll „Z mého života“

Petr Popelka dirigent
Mahan Esfahani cembalo

Hudbu tří rozdílných českých autorů spojí únorový koncert šéfdirigenta Petra Popelky. Večer otevře poetická Pohádka, orchestrální suita, kterou Josef Suk vytvořil ze své scénické hudby ke hře Julia Zeyera Radúz a Mahulena. K orchestru se pak připojí vynikající cembalista Mahan Esfahani a v české premiéře uvede Standstill, skladbu, kterou přední český skladatel Miroslav Srnka napsal na spoluobjednávku SOČRu a orchestru Gürzenich v Kolíně nad Rýnem. Druhá polovina večera přinese provedení Smetanova proslulého Smyčcového kvartetu č. 1 e moll, zvaného „Z mého života“, který pro symfonický orchestr zinstrumentoval George Szell. Původem maďarský dirigent vedl na přelomu 10. a 20. let orchestr Německého divadla v Praze a později proslul především jako hudební ředitel orchestru v americkém Clevelandu, který pozvedl na světovou úroveň. Ve Spojených státech patřil k propagátorům díla Bedřicha Smetany. V úpravě Smetanova kvartetu dokázal přenést výsostně komorní hudbu do bohatých orchestrálních barev, aniž by se vytratila intimita původního díla.

Přijďte dřív | Rudolfinum | Talichův salonek | 1. patro | 18.30–19.15 hodin

Ceny vstupenek: 1 100 Kč | 900 Kč | 700 Kč | 500 Kč | 300 Kč | 180 Kč

Marianna Shirinyan klavír

GRIEGŮV KLAVÍRNÍ KONCERT

R9

pondělí 11. 3. 2024 | 19.30 hodin | Rudolfinum
veřejná generální zkouška v 9.30 hodin

Lukáš Hurník: Radio, symfonický dokument ke 100. výročí Českého rozhlasu, světová premiéra na objednávku SOČRu
Edvard Grieg: Koncert pro klavír a orchestr a moll, op. 16
Jean Sibelius: Symfonie č. 5 Es dur, op. 82

Olari Elts dirigent
Marianna Shirinyan klavír

Program předního estonského dirigenta Olariho Eltse zahájí světová premiéra nového díla Lukáše Hurníka. Skladatel, který dlouhá léta působil jako šéfredaktor stanice ČRo Vltava a nyní vede ČRo D-dur, svou skladbu nazval Radio s podtitulem „symfonický dokument“ a vzdal jí hold Českému rozhlasu a jeho stoleté historii. Sólistkou večera bude v arménském Jerevanu narozená klavíristka Marianna Shirinyan. Za doprovodu rozhlasových symfoniků provede jedno z nejpopulárnějších děl repertoáru svého nástroje, dramatický i lyrický Koncert pro klavír a orchestr norského skladatele Edvarda Hagerupa Griega. Ve Skandinávii zůstaneme i po přestávce, kdy zazní Symfonie č. 5 Jeana Sibelia. Finský autor, populární především díky svému Houslovému koncertu a symfonické básni Finlandia, si do deníku poznamenal, že jedno z hlavních témat třívěté symfonie inspiroval let šestnácti labutí, které pozoroval na severském nebi.

Přijďte dřív | Rudolfinum | Talichův salonek | 1. patro | 18.30–19.15 hodin

Ceny vstupenek: 1 100 Kč | 900 Kč | 700 Kč | 500 Kč | 300 Kč | 180 Kč

Elisabeth Teige soprán

TRISTAN A ISOLDA

R 10

pondělí 25. 3. 2024 | 19.30 hodin | Rudolfinum
veřejná generální zkouška v neděli 24. 3. 2024 v 10.30 hodin

Richard Wagner: Tristan a Isolda, II. jednání

Petr Popelka dirigent
Michael Weinius Tristan, tenor
Elisabeth Teige Isolda, soprán
Magnus Piontek král Marke, bas
Simone Schröder Brangäne, mezzosoprán
Gabriel Rollinson Melot, baryton

Petr Popelka se rozhodl během prvních tří sezon v pozici šéfdirigenta Symfonického orchestru Českého rozhlasu postupně uvést tři jednání opery Tristan a Isolda. Revoluční dílo ve své době způsobilo převrat a navždy změnilo chápání opery jako hudební i divadelní formy. Ve středověkém příběhu o mocné, leč zapovězené lásce bretonského šlechtice a irské princezny Richard Wagner rozvinul své pojetí opery jako komplexního díla, kde všechny složky slouží co nejsilnějšímu vyznění celku. Současně naplno rozvinul svůj novátorský harmonický jazyk, který ovlivnil hudbu na další desítky lety. Ve druhém dějství se na pódiu Rudolfina opět shledáme se švédským tenoristou Michaelem Weiniusem v roli Tristana a norskou sopranistkou Elisabeth Teige, představující Isoldu. Ve slavném milostném duetu si naplno vyznají své city, v dramatickém závěru Tristan klesne zraněn po zradě svého přítele Melota.

Přijďte dřív | Rudolfinum | Talichův salonek | 1. patro | 18.30–19.15 hodin

Ceny vstupenek: 1 100 Kč | 900 Kč | 700 Kč | 500 Kč | 300 Kč | 180 Kč

Petr Altrichter dirigent

SUK–DVOŘÁK–MARTINŮ

R 11

pondělí 29. 4. 2024 | 19.30 hodin | Rudolfinum

Josef Suk: Fantastické scherzo, op. 25
Antonín Dvořák: Zlatý kolovrat, symfonická báseň, op. 109
Bohuslav Martinů: Česká rapsodie, H 118

Petr Altrichter dirigent
Ivan Kusnjer baryton
Daniela Valtová Kosinová varhany
Český filharmonický sbor Brno
Petr Fiala sbormistr

Renomovaný dirigent Petr Altrichter uvede s rozhlasovými symfoniky program z hudby českých skladatelů tří generací, které spojuje vztah učitel–žák. Josef Suk, jehož brilantní Fantastické scherzo vyslechneme úvodem, byl žákem Antonína Dvořáka, autora symfonické básně Zlatý kolovrat, inspirované stejnojmennou baladou ze sbírky Kytice Karla Jaromíra Erbena. Večer vyvrcholí Českou rapsodií, kantátou pro baryton, varhany a orchestr. Mladý Bohuslav Martinů, žák Josefa Suka, ji složil v roce 1918, kdy Československo získalo samostatnost. Ve vlasteneckém díle zpracoval text biblického žalmu, báseň Čechy Jaroslava Vrchlického i Svatováclavský chorál. Dílo věnoval spisovateli Aloisi Jiráskovi. Úspěšná premiéra se odehrála v roce 1919 za přítomnosti prezidenta nově vzniklé republiky Tomáše Garrigua Masaryka.

Ceny vstupenek: 1 100 Kč | 900 Kč | 700 Kč | 500 Kč | 300 Kč | 180 Kč

Petr Popelka dirigent

MÁ VLAST

R 12

pondělí 10. 6. 2024 | 19.30 hodin | Rudolfinum
veřejná generální zkouška v 9.30 hodin

Bedřich Smetana: Má vlast

Petr Popelka dirigent

Sezona rozhlasových symfoniků vyvrcholí ve velkém stylu. Na závěrečném koncertě abonentní sezony se orchestr pod vedením šéfdirigenta Petra Popelky s publikem rozloučí provedením kompletního cyklu symfonických básní Má vlast Bedřicha Smetany. V roce, kdy si celý svět připomene 200 let od narození skladatele, považovaného za jednoho z otců české hudby, tak publiku nabídnou nejen populární Vltavu, ale i staroslavný Vyšehrad, dramatickou Šárku, báseň Z českých luhů a hájů oslavující naši krajinu i husity inspirovaný Tábor a monumentální Blaník. Nastudování ikonického díla národního repertoáru v interpretaci jednoho z nejzajímavějších českých dirigentů současnosti slibuje mimořádnou událost.

Ceny vstupenek: 1 100 Kč | 900 Kč | 700 Kč | 500 Kč | 300 Kč | 180 Kč

B

Betlémská kaple

Pavol Breslik tenor

BRITTEN & ŠOSTAKOVIČ

31

čtvrtek 7. 9. 2023 | 19.30 hodin | Betlémská kaple

Benjamin Britten: Les Illuminations
Dmitrij Šostakovič: Symfonie č. 14

Robert Jindra dirigent
Pavol Breslik tenor
Maida Hundeling soprán
Peter Mikuláš bas

Benjamina Brittena a Dmitrije Šostakoviče pojí víc než jen fakt, že oba dnes patří ke klasikům hudby 20. století. Dělila je sice železná opona, ale dobře znali svou tvorbu, spojoval je vzájemný obdiv, později i přátelství. A vedle morálních postojů odrážejících se v umělecké orientaci také skutečnost, že oba měli problém s establishmentem ve své zemi. Šostakovič musel dělat neupřímná politická prohlášení a psát v duchu komunistické ideologie. Britten žil v homosexuálním vztahu s tenoristou Peterem Pearsem v době, kdy to bylo protizákonné. Cyklus Iluminace na Rimbaudovy texty z roku 1940 je jednou z mála vokálních skladeb, které nenapsal přímo pro Pearse. Britten s Šostakovičem se osobně poprvé setkali v roce 1960. Kontakty oživoval violoncellista Mstislav Rostropovič, který oba inspiroval k napsání nových děl pro svůj nástroj a stál také za dedikací Brittenovy opery Marnotratný syn Šostakovičovi. Ten svou předposlední symfonii, ne zcela běžně koncipovanou pro soprán, bas a malý smyčcový orchestr s nejrůznějšími bicími nástroji, dokončil na jaře roku 1969. Byla reakcí na Brittenovo Válečné requiem, které považoval za mistrovské dílo. Do jedenácti částí propojil básně čtyř světových autorů zabývající se tématem smrti. Symfonii věnoval Brittenovi, který ji o rok později uvedl v britské premiéře na svém festivalu v Aldeburghu.

Ceny vstupenek: 590 Kč | 490 Kč | 390 Kč

Fedor Rudin housle, dirigent

MENDELSSOHNŮV HOUSLOVÝ KONCERT

3 2

čtvrtek 16. 11. 2023 | 19.30 hodin | Betlémská kaple

Igor Stravinskij: Danses concertantes
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Koncert pro housle a orchestr e moll
Antonín Dvořák: Česká suita

Fedor Rudin housle, dirigent

Rakušan ruského původu Fedor Rudin, vnuk skladatele Edisona Denisova, má za sebou působení u prvního pultu Vídeňských filharmoniků, ale v současnosti koncertuje po světě jako houslista a komorní hráč i jako dirigent. V Česku je navíc jako lektor spojen s Letní hudební akademií Kroměříž. Mendelssohnův Houslový koncert z roku 1844 má inovativní rozvrh, včetně melodického a harmonického propojení všech tří vět. Vznikal za úzké spolupráce s houslistou Ferdinandem Davidem, koncertním mistrem lipského Gewandhausorchestru, jehož byl skladatel v té době šéfdirigentem. Dnes je řazen po bok Beethovenova, Brahmsova, Bruchova, Čajkovského, Dvořákova a Sibeliova koncertu. Igora Stravinského, jednoho z nejpodnětnějších hudebních tvůrců dvacátého století, kosmopolitu, syntetika a novátora, v programu připomíná jeho abstraktní balet Danses concertantes, který nebyl určen pro jeviště, ale pro koncertní provedení. Stravinskij odešel do Ameriky za války, po obsazení Francie. Neoklasicky střídmý balet vznikl na objednávku orchestru z Los Angeles. Program završuje Česká suita, klasika Antonína Dvořáka, obsahující poetickou i vitální stylizaci českých lidových tanců – polky, sousedské a furianta, blízkou jeho Slovanským tancům; doplňuje je lyrické Pastorale a lyrické nokturno nazvané Romanza. Skladba poprvé zazněla roku 1879 v rámci koncertu Spolku českých žurnalistů a o rok později na dobročinném koncertu ve prospěch stavby Národního divadla.

Ceny vstupenek: 590 Kč | 490 Kč | 390 Kč

Diana Chaucheva housle

SCHUBERTOVA „NEDOKONČENÁ“

3 3

čtvrtek 29. 2. 2024 | 19.30 hodin | Betlémská kaple

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Pohádka o krásné Meluzíně
Jana Vörošová: Chlapeček a Dálka, světová premiéra na objednávku SOČRu
Henryk Wieniawski: Brilantní fantazie na téma Fausta Charlese Gounoda
Franz Schubert: Symfonie č. 7 h moll „Nedokončená“

Alena Jelínková dirigentka
Diana Chaucheva housle (vítězka Mezinárodní rozhlasové soutěže Concertino Praga 2022)
Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu
Věra Hrdinková sbormistryně

Mladá dirigentka Alena Jelínková dává nahlédnout do pohádkového světa. Mendelssohnova Pohádka o krásné Meluzíně vypráví o ženě, která musí za trest trávit jeden den v týdnu jako mořská víla. Když to manžel odhalí, proměňuje se žena v tuto postavu natrvalo. Skladatel jako typický romantik zachycuje spíše náladu než přímo děj. Kompozice Jany Vörošové, naší současnice, vychází z knihy Chlapeček a Dálka od Daisy Mrázkové. Příběh velkého přátelství, poetické zamyšlení nad hlubším smyslem lidské existence se odehrává v kulisách zimní krajiny. Dálka chce chlapečkovi ukázat, co má ráda, stejně jako on chce ukázat jí, co má rád on. Autorka vytvořila zvukomalebné, doširoka rozprostřené hudební obrazy. Legenda o Faustovi, který s pomocí ďábla hledá vědění a poznání, štěstí a mládí, je nejen pohádkou, ale i podobenstvím. Jednomu z nejčastějších literárních námětů přidal Charles Gounod ve své opeře nesmrtelné melodie, které pak Henryk Wieniawski v dobově oblíbeném žánru parafrází využil k virtuózní exhibici. Po Franzi Schubertovi, jehož hudba tvoří most mezi klasicismem a romantismem, zůstalo šest stovek písní, mše a baletní i scénická hudba, komorní skladby, klavírní miniatury a také osm symfonií. Předposlední, nalezená až dlouho po jeho smrti, byla skutečným objevem. Je úsporná, koncentrovaná, lyrická i dramatická. Díky pouhým dvěma větám dostala označení Nedokončená.

Ceny vstupenek: 590 Kč | 490 Kč | 390 Kč

Christian Kluxen dirigent

KORNGOLD & PROKOFJEV

3 4

čtvrtek 4. 4. 2024 | 19.30 hodin | Betlémská kaple

Erich Wolfgang Korngold: Mnoho povyku pro nic, suita
Sergej Prokofjev: Koncertantní symfonie

Christian Kluxen dirigent
Andreas Brantelid violoncello

Brněnský rodák Erich Wolfgang Korngold byl zázračným dítětem. Vyrůstal ve Vídni, kde jako třináctiletý autor pronikl už i do Dvorní opery. O desetiletí později zkomponoval operu Mrtvé město, která svou dramaticky podnětnou, dráždivě invenční a skvěle instrumentovanou hudbou dodává zajímavý kontext Puccinimu, Straussovi, Wagnerovi a Janáčkovi a je jeho nejznámějším dílem. Nedlouho předtím, než Hitler anektoval Rakousko, odcestoval s rodinou do Ameriky, kde se stal průkopníkem a posléze klasikem filmové hudby. Zakázku napsat hudbu k Shakespearově komedii Mnoho povyku pro nic dostal v roce 1918. Podařilo se mu složit jiskřivě barvitou neoklasickou partituru, ve které je něco z Mozarta i z Richarda Strausse. Sergej Prokofjev, originální autor a skvělý pianista, žil po bolševické revoluci na Západě, nicméně nakonec se ve třicátých letech vrátil do Sovětského svazu. Byl ochoten k velkým ústupkům, ale stejně se v roce 1948 stal terčem ideologického útoku, který ho na zbytek let odsoudil k životu v ústraní. Zemřel v roce 1953, ve stejný den jako Stalin, za jehož režimu si podobně jako Šostakovič a další umělci vytrpěl své. Koncertantní symfonie, přepracovaná z původní verze nepříliš dobře přijatého Violoncellového koncertu č. 2, je jeho posledním velkým dílem. Rozsahem a závažností sólového partu jde o jedno z nejnáročnějších děl violoncellového repertoáru.

Ceny vstupenek: 590 Kč | 490 Kč | 390 Kč

V

Nové horizonty

Brad Mehldau klavír

SOČR & BRAD MEHLDAU

1

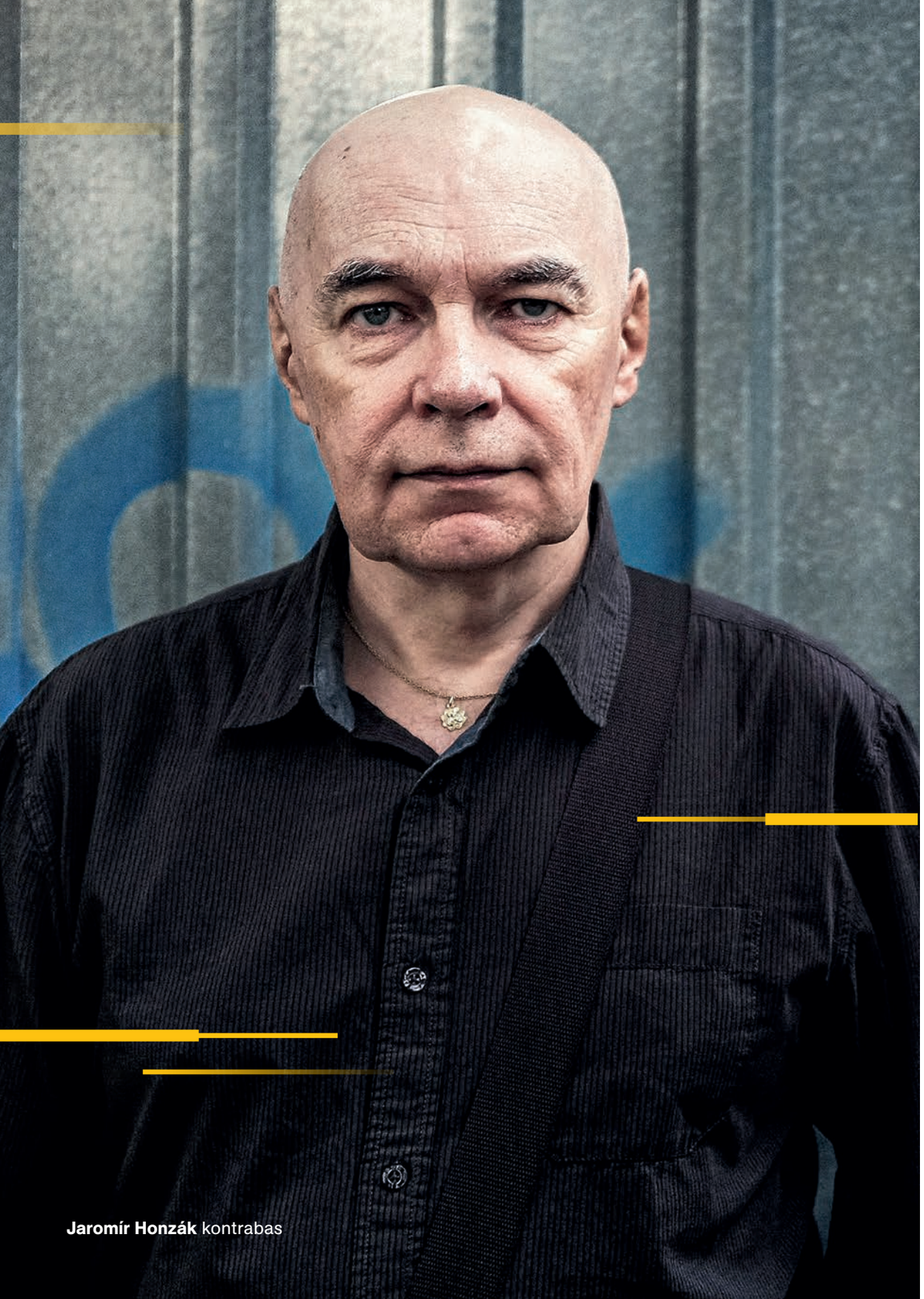
neděle 15. 10. 2023 | 19.30 hodin | Rudolfinum
veřejná generální zkouška v 9.30 hodin

Brad Mehldau: improvizace na témata Johanna Sebastiana Bacha
Johann Sebastian Bach / Igor Stravinskij: Preludium a fuga č. 10 e moll BWV 855
Johann Sebastian Bach / Max Reger: O Mensch, bewein' dein' Sünde groß, BWV 622
Johann Sebastian Bach / Anton Webern: Fuga (2. Ricercata) z Hudební obětiny BWV 1079
Johann Sebastian Bach / Clark Rundell: Contrapunctus XIX z Umění fugy BWV 1080
Brad Mehldau: Koncert pro klavír a orchestr

Clark Rundell dirigent
Brad Mehldau klavír

Jen Brad Mehldau, jeden z nejinspirativnějších jazzových klavíristů současnosti, dokáže interpretačně uchopit standardy nebo písničky Beatles i Radiohead tak, jako by byly jeho vlastní. Podobně osobitě přistupuje i ke klasické hudbě, kterou se od počátku své dráhy inspiroval. Po mimořádně působivém albu After Bach, ve kterém improvizuje na preludia a fugy Johanna Sebastiana Bacha, přichází s projektem střídajícím úpravy Bachových děl v podání symfonického orchestru se svými sólovými improvizacemi na Bachovy motivy. V druhé polovině večera pak Mehldau za doprovodu rozhlasových symfoniků provede svůj vlastní Koncert pro klavír a orchestr, který už zazněl v nejprestižnějších sálech celého světa, jako jsou Walt Disney Hall v Los Angeles nebo londýnský Barbican.

Ceny vstupenek: 1 800 Kč | 1 400 Kč | 1 000 Kč | 600 Kč | 400 Kč | 250 Kč



Jaromír Honzák kontrabas

SOČR UVÁDÍ: RATAJ–TÖRÖK–HONZÁK

V 2

pátek 10. 11. 2023 | 19.30 hodin | DOX+

Michal Rataj & Oskar Török: Letters from Sounds
Krajina současné jazzové trubky, živé ambientní elektroniky a symfonického zvuku

Bastien Stil dirigent | **Michal Rataj** live electronics, klavír
Oskar Török trubka, klavír, live electronics

Spolupráce obou hudebníků navazuje na předchozí projekty, odehrávající se v poli mezi současným jazzem a vážnou hudbou, tradičními hudebními nástroji a živou elektronikou. Nejprve to byl Points-Rataj Quintet (CD 2016), z nějž se vyvinulo elektroakustické trio se saxofonistou Lubošem Soukupem (Hornscape, 2020). Hudební slovník Michala Rataje a Oskara Töröka se rozpíná od elektronického ambientu přes názvuky klubové elektroniky až po různé polohy současného jazzu a akusmatické hudby. Bohaté zkušenosti Michala Rataje se zvukem současného symfonického orchestru (Raining Inside, Spatialis, Temporis, Movis) se zde pojí s prokomponovanou živou elektronikou post-akusmatického střihu intarzovanou virtuózní Törökovou hrou na trubku.

Jaromír Honzák: The Blues of a String Hanging in the Wind

Bastien Stil dirigent | **Jaromír Honzák** kontrabas
David Dorůžka elektrická kytara | **Vítek Křišťan** klavír, klávesy
Luboš Soukup saxofony | **Martin Novák** bicí nástroje

Kontrabasista a skladatel Jaromír Honzák přichází s novým programem „The Blues of a String Hanging in the Wind“, který napsal pro jazzové kvinteto a SOČR. Základem programu je stejnojmenná skladba, napsaná původně pro jazzové a smyčcové kvarteto u příležitosti koncertní přehlídky vydavatelství Animal Music v Rudolfinu v roce 2008. Poprvé tak Honzák propojí ve vlastních kompozicích zvuk svého stálého jazzového kvinteta se současným zvukem symfonického orchestru. Spojení těchto dvou těles představuje pro autora výzvu probádat jinou dimenzi vlastního hudebního vesmíru.

Ceny vstupenek: 790 Kč | 590 Kč

Eldar Djangirov klavír

ELDAR DJANGIROV TRIO

3

středa 3. 1. 2024 | 19.30 hodin | DOX+

Eldar Djangirov klavír
Armando Gola baskytara
Ludwig Afonso bicí

Deník The New York Times popsal Eldara Djangirova, nominovaného na cenu Grammy, jako „souhru hudební inteligence, organizačního umu, nadšení a zdatnosti, která je o to impozantnější, že působí zcela nenuceně… zkrátka energický impresionista.“ Tento talentovaný mladík žije momentálně v USA, kde vystudoval University of Southern California. Koncertuje od dětských let a bezpochyby se již zapsal do dějin jazzové hudby. V roce 2013 vydal Eldar album „Breakthrough“, dynamický počin pro jazzové trio, na kterém se podíleli jeho dlouholetí spoluhráči Armando Gola (baskytara) a Ludwig Afonso (bicí). A právě s tímto albem Eldar přijíždí do pražského DOX+.

Ceny vstupenek: 790 Kč | 590 Kč

Beata Hlavenková skladatelka, zpěv a klavír

SOČR UVÁDÍ: BEATA HLAVENKOVÁ & KRISTINA BARTA

4

čtvrtek 11. 4. 2024 | 19.30 hodin | DOX+

Beata Hlavenková: Dobrý den, noci

Bastien Stil dirigent | **Beata Hlavenková** zpěv, klavír
Kapela Snů a Oskar Török trubka

Skladatelka, zpěvačka a pianistka Beata Hlavenková pojmenovala svůj jedinečný koncert se SOČRem slovy Emily Dickinson, jejíž báseň zhudebnila na albu Žijutě (2021). Ve své tvorbě se již nějakou dobu nechává inspirovat poezií. Na albu Sně (2019) zní zhudebněný Bohuslav Reynek nebo Petr Borkovec. Koncertní program představí jak novou hudbu, napsanou pro tuto příležitost, tak zmíněné písně/básně. Beata Hlavenková je jednou z nejvýraznějších současných muzikantek s nezaměnitelným nadžánrovým autorským rukopisem. Její hlavní devízou je odvaha – odvaha experimentovat, hledat nekonvenční harmonie a aranžmá. Žánrová svoboda, opírající se o hluboké povědomí o jazzu, moderní klasické hudbě, popu i písničkářství, se ve všech jejích projektech prolíná s jasně rozpoznatelnou soustředěnou a citlivou interpretací.

Kristina Barta: Women bring new lives into this world – dedicated to all mothers

Bastien Stil dirigent | **Kristina Barta** klavír | **David Dorůžka** kytara
Peter Korman kontrabas | **Marek Urbánek** bicí

Jazzová klavíristka Kristina Barta, čím dál tím více úspěšná v zahraničí, zkomponovala novou skladbu pro jazzové kvarteto a symfonický orchestr. Kompozicí s názvem Women bring new lives into this world zhudebnila skladatelka zázrak zrození, osobní zážitek z příchodu nového života. Krásná a lyrická hudba projektující příchod nového člověka na svět se střídá s volnými pasážemi plnými improvizace a nečekaných zvratů, prostoupenými bolestí i úzkostí. Vše je zakončeno radostí ze zrození života a oslavováním zázraku, kterého jsme se v prvopočátku našeho žití účastnili. S Davidem Dorůžkou, kterého autorka považuje za jednoho z nejlepších českých improvizátorů, se Barta setká při spolupráci poprvé. Kouzlo okamžiku a ryzí radost z hudby tak bude pro tento premiérový večer stěžejní. Kapela, která Kristinu Barta doprovází již několik let, je česko-slovenskou špičkovou rytmikou. Kristina Barta bývá kritiky považována za kontroverzní umělkyni, která velmi otevřeně projektuje emoce a pocity do své hudby. Novou kompozici tak shrnula do úryvku z Janova evangelia: „Když žena rodí, zakouší úzkost, protože přišla její chvilka. Poté, co porodí děťátko, ale na trápení zapomene pro radost, že se na svět narodil člověk.“

Ceny vstupenek: 790 Kč | 590 Kč

S

Studio 1

Clarinet Factory

PRAŽSKÝ ŽESŤOVÝ SOUBOR

S 1

pondělí 11. 9. 2023 | 19.30 hodin | Studio 1

Jan Votava tenorový trombon | **František Bílek** trubka
Arnold Kinkal trubka (SOČR) | **Jiří Lisý** lesní roh (SOČR)
Karel Kučera basový trombon

Soubor byl založen v roce 1979 a během let svého působení nasbíral řadu ocenění. Pravidelně vystupuje na prestižních festivalech doma i v zahraničí a na kontě má sedm CD. Repertoár souboru zahrnuje hudbu od renesance až po jazz či slavné filmové a muzikálové melodie.

CLARINET FACTORY

S 2

pondělí 30. 10. 2023 | 19.30 hodin | Studio 1

Jindřich Pavliš klarinet | **Luděk Boura** klarinet
Vojtěch Nýdl klarinet (SOČR) | **Petr Valášek** klarinet

Čtveřice špičkových hudebníků se soustředí na propojení klasické hry na klarinet spolu s jazzem či etnickou hudbou za pomoci nejmodernější elektroniky a technologie. Při přípravě a realizaci jednotlivých tematických programů spolupracuje s řadou špičkových českých interpretů, jako jsou Lenka Dusilová, Petr Nikl a další. V současné době je jejich stálým spolupracovníkem perkusista Alan Vitouš.

Ceny vstupenek: 200 Kč

Mario Mesany flétna

SWINGHARMONIE

S3

pondělí 4. 12. 2023 | 19.30 hodin | Studio 1

Vlastimil Kobrle housle (SOČR) | **Milena Kolářová** housle
Ondřej Kameš viola | **Pavel Ludvík** violoncello (SOČR)
Jiří Vopálka kontrabas | **Jan Brabec** klarinet
Jan Keller kytara | **Jan Linhart** bicí | **Elena Sonenshine** zpěv

Netradiční spojení hebkých filharmonických smyčců s klarinetem, šlapající rytmikou a přední jazzovou zpěvačkou Elenou Sonenshine – to je SWINGharmonie. Přes polovinu kapely tvoří členové České filharmonie, které doplňují muzikanti z dalších pražských orchestrů. Soubor má v repertoáru především známé swingové melodie 20. století, ale i klasickou hudbu ve swingovém hávu.

KRÁLOVSKÁ IMPRESE

S4

pondělí 26. 2. 2024 | 19.30 hodin | Studio 1

Mario Mesany flétna (SOČR) | **Lydie Härtelová** harfa (SOČR)

Výjimečného zvuku, který vzniká spojením dvou královských nástrojů harfy a flétny, si všímali skladatelé po staletí. Za zmínku stojí například Mozartův koncert a nepřeberné množství skladeb, které vznikly pro tyto nástroje v období romantismu a impresionismu. V tento večer čeká posluchače výjimečná atmosféra, doplněná o zvuk smyčcového tria. Ve Studiu 1 se tedy představí komorní soubor, který ve stejném nástrojovém složení zahrál poprvé v Paříži v roce 1922 a jmenoval se Quintette instrumental de Paris. Zaznamenal v té době takovou oblibu, že pro něj psali velikáni jako Artur Honegger, Jacques Ibert, Marcel Tournier, Henri Tomasi, Andre Jolivet a další.

Ceny vstupenek: 200 Kč

Alinde Quintet

ALINDE QUINTET

S5

pondělí 15. 4. 2024 | 19.30 hodin | Studio 1

Anna Talácková flétna (SOČR) | **Barbora Trnčíková** hoboj
David Šimeček klarinet | **Kryštof Koska** lesní roh
Petr Sedlák fagot

Soubor vznikl v roce 2019 a je tvořen předními hráči českých i zahraničních orchestrů, jako jsou Münchner Symphoniker, Symfonický orchestr hl. m Prahy FOK, SOČR, Filharmonie Brno či Orchestr Národního divadla. Krátce po svém vzniku získal soubor 1. cenu v mezinárodní konkurenci dechových kvintet na Bucharest International Music Competition a zanedlouho také 1. cenu v komorní hře na ODIN International Music Competition.

PETR POPELKA & WIENER KLAVIERQUARTETT

S6

neděle 2. 6. 2024 | 19.30 hodin | Studio 1

Jan Nepomuk Hummel: Klavírní kvintet es moll, op. 87
Bohuslav Martinů: Klavírní kvartet, H. 287
Johannes Brahms: Klavírní kvartet č. 1 g moll, op. 25

Petr Popelka kontrabas
Wiener Klavierquartett
Katharina Engelbrecht housle | **Magdalena Eber** viola
Jan Ryska violoncello | **Maximilian Flieder** klavír

Wiener Klavierquartett byl založen na jaře 2013 čtyřmi mladými hudebníky, kteří se seznámili na studiích ve Vídni. Společně účinkovali v řadě evropských zemí a nasbírali mnoho ocenění. Všichni čtyři se věnují rozsáhlé interpretační kariéře jako sóloví umělci i jako komorní a orchestrální hráči. Baví je spojovat své individuální zkušenosti, přístupy a představovat klavírní kvartet jako plnohodnotný žánr, který zcela obstojí vedle těch zatím převažujících, smyčcového kvarteta a klavírního tria. Na koncertě ve Studiu 1 s nimi vystoupí Petr Popelka, nikoli jako dirigent, ale coby kontrabasista.

Ceny vstupenek: 200 Kč

FESTIVALY A DALŠÍ KONCERTY

sezona 2023/2024

ČESKÁ REPUBLIKA

16. 9. 2023
CONCERTINO PRAGA
finálový soutěžní koncert
Rudolfinum | Praha

25. 9. 2023
MHF DVOŘÁKOVA PRAHA
Rudolfinum | Praha

30. 9. 2023
SANTINI 300 NA VLTAVĚ
Chlumec nad Cidlinou

10. 10. 2023
MHF TALICHŮV BEROUN
KD Plzeňka | Beroun

26. 10. 2023
HUDEBNÍ FÓRUM HRADEC KRÁLOVÉ
Filharmonie Hradec Králové
Hradec Králové

9. 1. 2024
NOVOROČNÍ KONCERT PRO ČVUT
Rudolfinum | Praha

15. 5. 2024
MHF PRAŽSKÉ JARO
Obecní dům | Praha

30. 5. 2024
MHF LEOŠE JANÁČKA
DKMO Vítkovice | Ostrava

23. 6. 2024
NOF SMETANOVA LITOMYŠL
Zámecké nádvoří | Litomyšl

ZAHRANIČÍ

3. 10. 2023
HEINRICH-LADES-HALLE
Erlangen | Německo

21. 5. 2024
BRUCKNERHAUS
Linz | Rakousko

1.–15. 7. 2024
TURNÉ PO JAPONSKU
Tokyo
Osaka
Nagoya
Fukuoka a další

ORCHESTRÁLNÍ AKADEMIE

V rámci orchestrální akademie členové absolvují praxi v orchestrální hře. Nejčastěji se účastní veřejných i neveřejných zkoušek, abonentních koncertů a nahrávacích projektů. S našimi akademiky se tedy můžete setkat především v Rudolfinu.

Účast na projektech orchestru umožňuje akademikům a akademičkám nasbírat cenné a potřebné zkušenosti, pracovat pod vedením světových dirigentů a doprovázet ty nejlepší sólisty.

Členství v akademii je udělováno na základě konkurzu po dobu jedné koncertní sezony.

NATALIE TOPERCZEROVÁ
ANDREA ASTRABOVÁ
I. housle

KRISTÝNA PŘÍLEPKOVÁ
II. housle

ALENA SVOBODOVÁ
JAN ČERMÁK
viola

MAREK PAVÍČEK
ADAM BYDŽOVSKÝ
klarinet

DOMINIK HOLUB
kontrabas

ZDENĚK BĚLOHRADSKÝ
ELIŠKA ZELENKOVÁ
lesní roh

BLANKA KONVALINKOVÁ
harfa

NAHRÁVACÍ ČINNOST

MILOSLAV KABELÁČ: MYSTÉRIUM ČASU

Symfonický orchestr Českého rozhlasu | **Miroslav Sekera** klavír | **Marko Ivanović** dirigent

Miloslav Kabeláč svým životem i dílem akcentuje téma v současnosti tak aktuální: neústupnost vůči zlu a neúplatnou oddanost humanistickým ideálům. Obojí v míře vrchovaté prokázal za nacistické okupace i v časech komunistické totality. V Mystériu času, hovoří o citovém rozechvění z vesmírného dění, z pevného řádu, který všemu vládne. V roce 2016 Supraphon vydal jediný komplet Kabeláčových symfonií se SOČRem a dirigentem Marko Ivanovićem. Album Mysterium času navazuje na tento úspěšný komplet a doplňuje pozoruhodný obraz Kabeláče coby skladatele.

MAHAN ESFAHANI: HARPSICHORD CONCERTOS

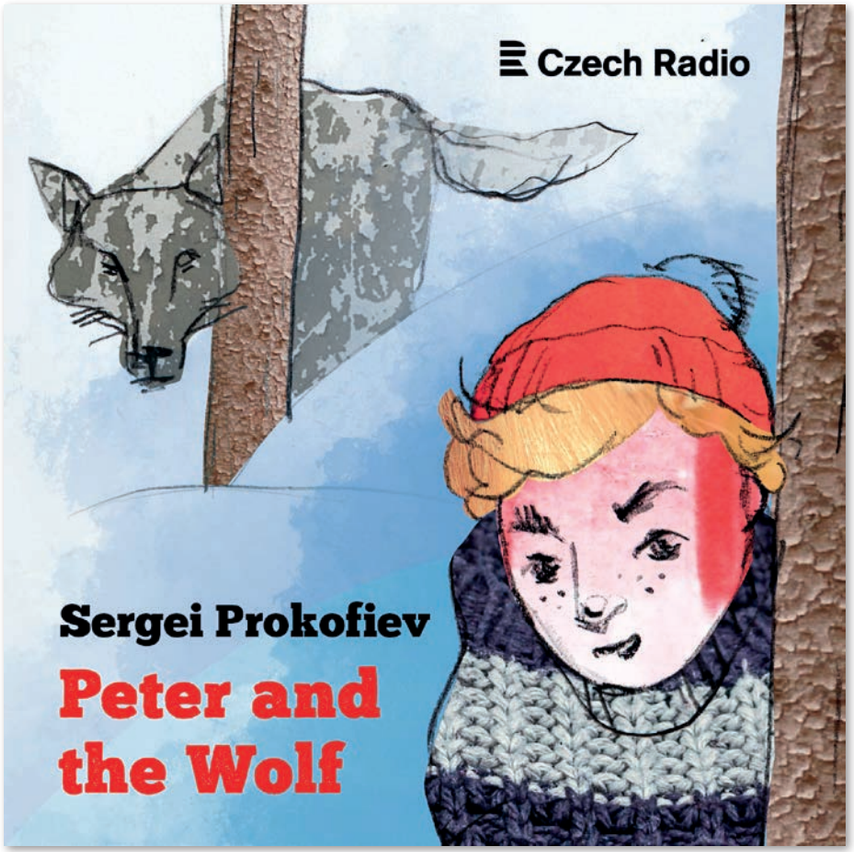
Symfonický orchestr Českého rozhlasu | **Mahan Esfahani** cembalo
Alexander Liebreich dirigent

„Vytvořila z cembala skutečně moderní nástroj, který skladatele současnosti inspiruje," řekl o své manželce Zuzaně Růžičkové skladatel Viktor Kalabis (1923–2006). Důkaz pravdivosti jeho tvrzení přivedl k novému životu íránsko-americký cembalista Mahan Esfahani, když Kalabisův Koncert pro cembalo a smyčcový orchestr zařadil na závěr CD, které začátkem února vydal britský label Hyperion. Samotná nahrávka tří koncertů pro cembalo s různě velkým orchestrem představuje čirou hudební radost. (Boris Klepal, 2023)

ŠTĚPÁNKA BALCAROVÁ: ŠTĚSTÍ

Symfonický orchestr Českého rozhlasu | **Małgorzata Hutek** zpěv
Štěpánka Balcarová trubka | **Marcel Bárta** tenor a soprán saxofon, klarinet a basklarinet
Robert Fischmann flétna, altová flétna a pikola | **Nikola Kołodziejczyk** klavír
Jaromír Honzák kontrabas | **Grzegorz Masłowski** bicí | **Marko Ivanović** dirigent

Album Štěstí je záznamem živého vystoupení jazzového septeta a SOČRu z multifunkčního pražského sálu DOX+. Na albu zaznívá šest zhudebněných básní polského autora Juliana Tuwima. Orchestrální přepracování Tuwimových básní vzniklo na objednávku Českého rozhlasu pro koncertní řadu Nové horizonty.



SERGEJ PROKOFJEV: PÉŤA A VLK

Symfonický orchestr Českého rozhlasu | **Petr Popelka** dirigent | **Jiří Lábus** vypravěč

Ruského skladatele Sergeje Prokofjeva ke složení této skladby inspirovala pohádka o statečném malém chlapci, který se svými zvířecími přáteli vzdoruje útokům krvelačného vlka. Pohádkový příběh oslovil již dříve řadu filmových i hudebních tvůrců. Prokofjev dílo složil v roce 1936, a to jak pro orchestrální provedení, tak pro balet. V díle je každému ze zvířátek přisouzen svébytný hudební motiv: flétna provází ptáka, hoboj kachnu, klarinet zosobňuje kocoura, lesní rohy se druží k vlku. Nová nahrávka SOČRu vznikla pod taktovkou šéfdirigenta Petra Popelky. Role vypravěče se zhostil oblíbený herec Jiří Lábus.

VSTUPENKY A SÁLY

Nabízíme abonmá na 2 koncertní řady:
R – KLASIKA V RUDOLFINU
B – BETLÉMSKÁ KAPLE

ZAHÁJENÍ PRODEJE ABONENTNÍCH VSTUPENEK
2. května 2023
pro stávající i nové abonenty

Prodejna Českého rozhlasu
Vinohradská 12, Praha 2
PO–PÁ 9.00–17.30 hodin
tel.: 221 551 350
Osobní vyzvednutí pouze v termínu
2. května–12. května 2023

On-line na stránkách **socr.rozhlas.cz** nebo **www.goout.net**

Možnost zakoupit abonentní vstupenku končí v den konání prvního koncertu zvolené abonentní řady. Poté už lze zakoupit pouze jednotlivé vstupenky.

Možnost platby platebními kartami Maestro, MasterCard, Visa

SLEVY
50 % pro držitele ZTP, ZTP/P
20 % na ABO řadu **B**, přičemž se sleva vztahuje pouze na držitele abonentní řady **R**.

VÝHODY ABONMÁ

Cena abonentní vstupenky představuje slevu nejméně **50 %** oproti základní ceně vstupného na jednotlivé koncerty.

_ Na všechny koncerty vybraného cyklu máte zajištěno **své oblíbené místo v sále**.

_ Odpadá nutnost opakovaných nákupů.

_ Abonentní vstupenka **je přenosná**; pokud nemůžete některý koncert navštívit, mohou ji využít vaši rodinní příslušníci, přátelé či známí.

_ Jako abonent máte přednostní právo na nákup abonentní vstupenky v další koncertní sezoně, kde vám garantujeme stejná místa v sále.

ABONMÁ NA MÍRU

Sestavte si své abonmá na míru: **20% sleva** při zakoupení vstupenek na **5 a více libovolných koncertů** z nabídky 97. sezony.

_ Koncerty můžete libovolně kombinovat z řady **R – Klasika v Rudolfinu**, **B – Betlémská kaple**, **P – Premium**, **N – Nové horizonty**, **S – Studio 1**.

_ Vstupenky je možné rezervovat pouze on-line na **socr@rozhlas.cz**

ZAHÁJENÍ PRODEJE ABONMÁ NA MÍRU
15. května 2023

ZAHÁJENÍ PRODEJE JEDNOTLIVÝCH VSTUPENEK
2. května 2023
prodej pro řady **P**, **N**, **S**

15. května 2023
prodej pro řady **R**, **B**

On-line na **socr.rozhlas.cz** nebo **www.goout.net**

Prodejna Českého rozhlasu
Vinohradská 12, Praha 2
PO–PÁ 9.00–17.30 hodin
tel.: 221 551 350

Pokladna ČF v Rudolfinu
Alšovo nábřeží 12, Praha 1
(vstupenky pouze na koncerty v Rudolfinu)
PO–PÁ 10.00–18.00 hodin
tel.: 227 059 227 (zákaznické centrum)

Prodejní místa sítě GoOut

SLEVY
50 % pro držitele ZTP, ZTP/P
50 % pro děti (do 15 let) a studenty (do 26 let)
30 % pro seniory (nad 65 let)
20 % pro abonenty SOČRu
20 % pro zaměstnance ČRo a členy Klubu Radioservis

Stání a empora – sleva se neposkytuje

ZAHÁJENÍ PRODEJE VSTUPENEK NA VEŘEJNÉ GENERÁLNÍ ZKOUŠKY
2. května 2023

Snížené vstupné je určeno pro:

_ držitele ZTP, ZTP/P

_ abonenty SOČRu

_ zaměstnance ČRo a členy Klubu Radioservis

_ **hromadné objednávky nad 20 ks**
U hromadných objednávek vám vstupenky doručíme poštou nebo elektronicky po zaplacení faktury či rezervace.

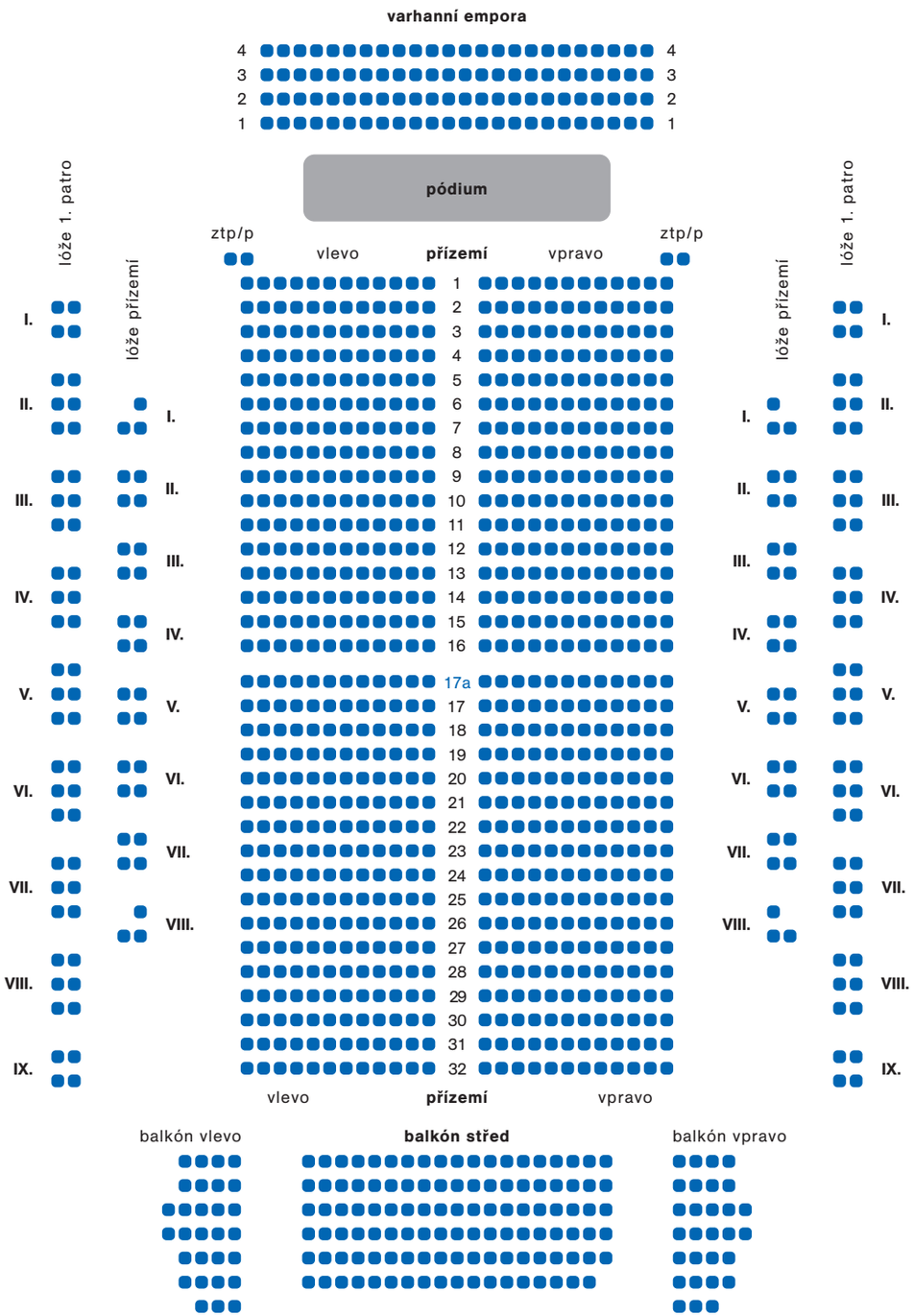
Objednávkový formulář najdete na našich webových stránkách **socr.rozhlas.cz** nebo si ho můžete vyžádat na **socr@rozhlas.cz**.

Změna programu a účinkujících vyhrazena.

Slevy nelze vzájemně kombinovat.

Všeobecné obchodní podmínky naleznete na **socr.rozhlas.cz**.

OBECNÍ DŮM



ŘADA P – PREMIUM
OBECNÍ DŮM | BETLÉMSKÁ KAPLE

CENY JEDNOTLIVÝCH VSTUPENEK

P1 | LOUSKÁČEK S PETREM POPELKOU
/ KONCERT PRO CELOU RODINU /
22. 12. 2023 | Obecní dům

I. kategorie	**200** Kč

Na tento koncert se nevztahují slevy.

P2 | MOZZART & SALIERI
ANEB SÓLISTÉ SOČR
5. 1. 2024 | Betlémská kaple

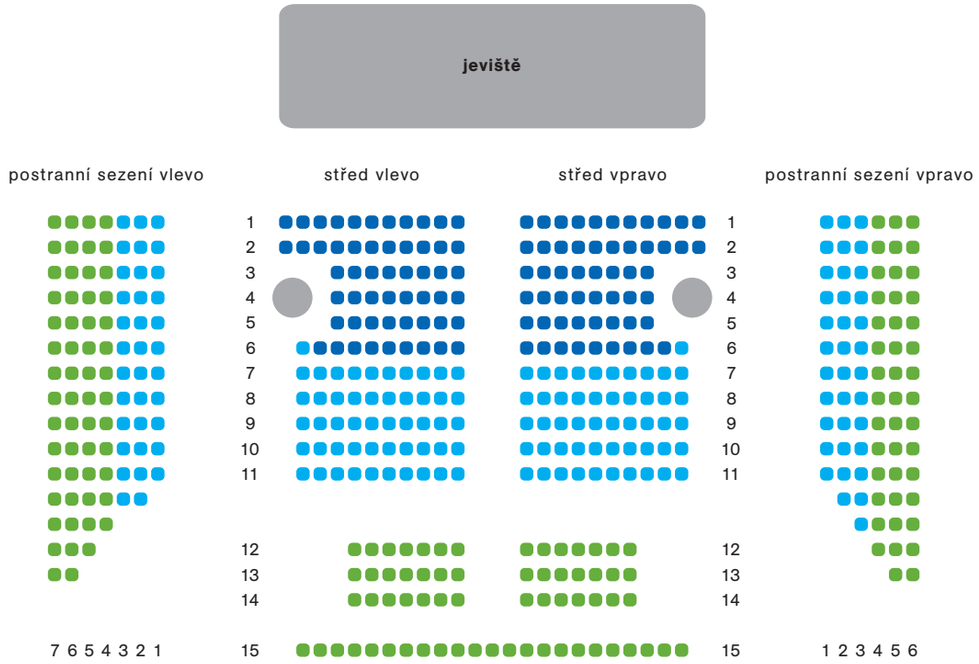
I. kategorie	**990** Kč
II. kategorie	**790** Kč
III. kategorie	**590** Kč

ZAHÁJENÍ PRODEJE
2. května 2023
(on-line a v prodejně Českého rozhlasu)

Na tuto řadu poskytujeme pouze jednotlivé vstupenky.

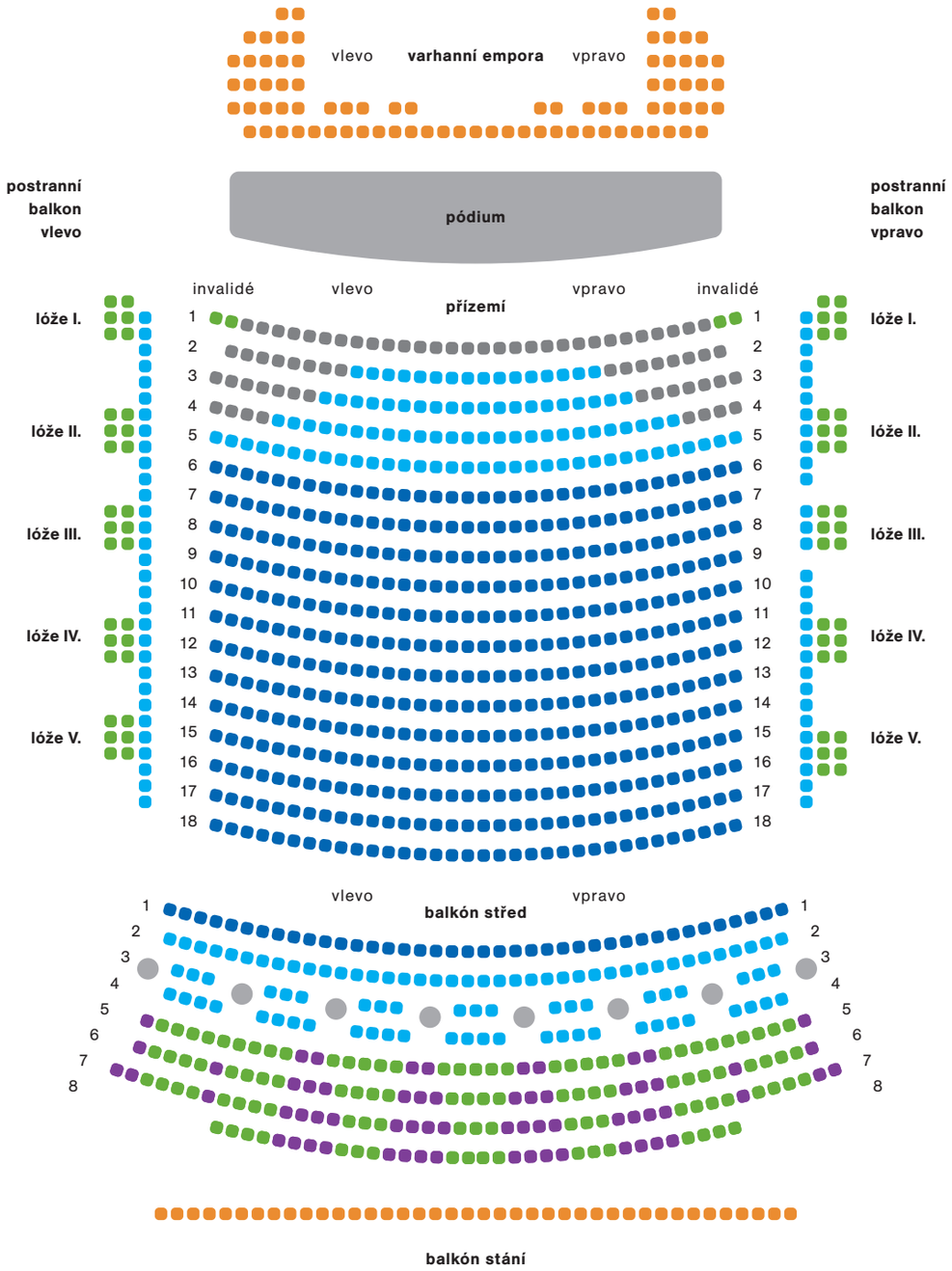
Obecní dům | náměstí Republiky 5, Praha 1
Betlémská kaple | Betlémské náměstí 255/4, Praha 1

BETLÉMSKÁ KAPLE



Vlastimil Kobrle koncertní mistr

RUDOLFINUM | DVOŘÁKOVA SÍŇ



ŘADA R – KLASIKA V RUDOLFINU
RUDOLFINUM

CENY ABONENTNÍCH VSTUPENEK

I. kategorie	**4 000** Kč
II. kategorie	**3 700** Kč
III. kategorie	**3 400** Kč
IV. kategorie	**3 100** Kč
V. kategorie	**1 800** Kč

CENY JEDNOTLIVÝCH VSTUPENEK

I. kategorie	**1 100** Kč
II. kategorie	**900** Kč
III. kategorie	**700** Kč
IV. kategorie	**500** Kč
V. kategorie	**300** Kč
VI. kategorie	**180** Kč

VEŘEJNÉ GENERÁLNÍ ZKOUŠKY

TERMÍNY

2. 10. 2023 | Rudolfinum | 14.30 hodin
15. 10. 2023 | Rudolfinum | 9.30 hodin
6. 11. 2023 | Rudolfinum | 9.30 hodin
22. 1. 2024 | Rudolfinum | 9.30 hodin
29. 1. 2024 | Rudolfinum | 9.30 hodin
11. 3. 2024 | Rudolfinum | 9.30 hodin
24. 3. 2024 | Rudolfinum | 10.30 hodin
10. 6. 2024 | Rudolfinum | 9.30 hodin

CENY VSTUPENEK

200 Kč | základní vstupné
170 Kč | snížené vstupné

SNÍŽENÉ VSTUPNÉ – VGZ

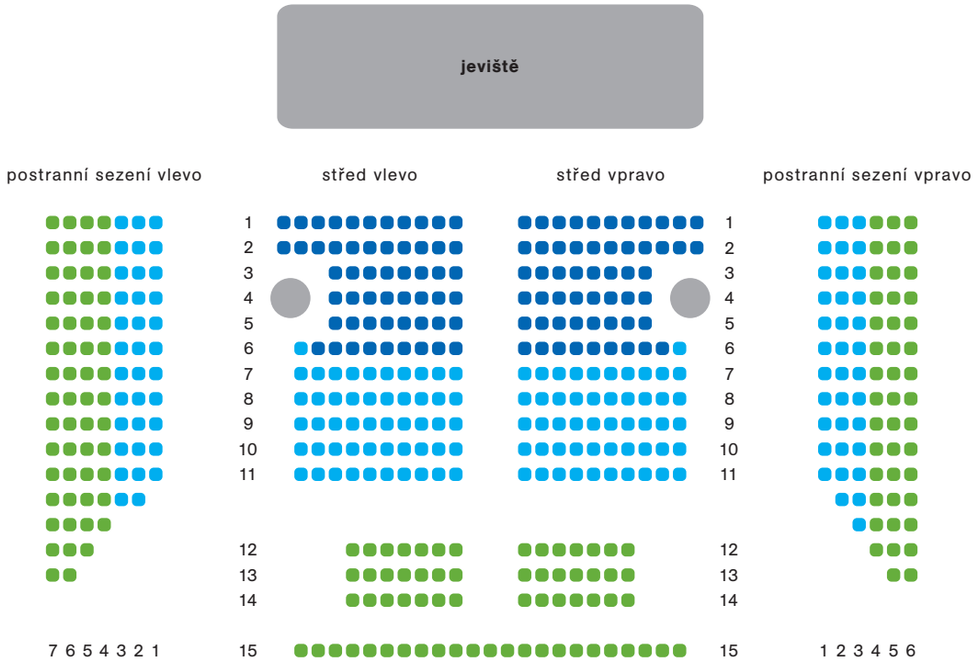
Snížené vstupné je určeno pro:

_ držitele ZTP, ZTP/P
_ abonenty SOČRu
_ zaměstnance ČRo a členy Klubu Radioservis

_ **hromadné objednávky nad 20 ks**
U hromadných objednávek vám vstupenky doručíme poštou nebo elektronicky po zaplacení faktury či rezervace.

Objednávkový formulář najdete na našich webových stránkách **socr.rozhlas.cz** nebo si ho můžete vyžádat na **socr@rozhlas.cz**.

BETLÉMSKÁ KAPLE



ŘADA B – BETLÉMSKÁ KAPLE
BETLÉMSKÁ KAPLE

CENY ABONENTNÍCH VSTUPENEK

I. kategorie	**1 200** Kč
II. kategorie	**900** Kč
III. kategorie	**700** Kč

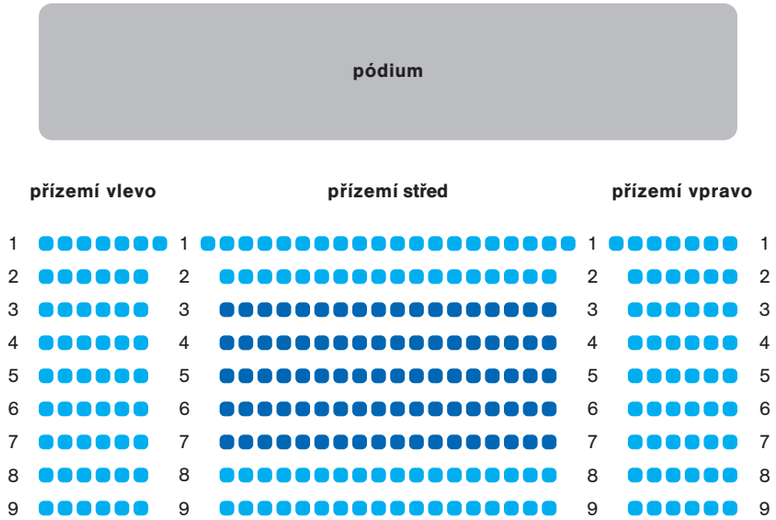
ZAHÁJENÍ PRODEJE
2. května 2023

CENY JEDNOTLIVÝCH VSTUPENEK

I. kategorie	**590** Kč
II. kategorie	**490** Kč
III. kategorie	**390** Kč

ZAHÁJENÍ PRODEJE
15. května 2023
(on-line a v prodejně Českého rozhlasu)

DOX+



ŘADA N – NOVÉ HORIZONTY
DOX+ | RUDOLFINUM

CENY JEDNOTLIVÝCH VSTUPENEK

N1 | SOČR & BRAD MEHLDAU
15. 10. 2023 | Rudolfinum

I. kategorie	**1 800** Kč
II. kategorie	**1 400** Kč
III. kategorie	**1 000** Kč
IV. kategorie	**600** Kč
V. kategorie	**400** Kč
VI. kategorie	**250** Kč

N2 | SOČR UVÁDÍ:
RATAJ–TÖRÖK–HONZÁK
10. 11. 2023 | DOX+

I. kategorie	**790** Kč
II. kategorie	**590** Kč

N3 | ELDAR DJANGIROV TRIO
3. 1. 2024 | DOX+

I. kategorie	**790** Kč
II. kategorie	**590** Kč

N4 | SOČR UVÁDÍ:
BEATA HLAVENKOVÁ
& KRISTINA BARTA
11. 4. 2024 | DOX+

I. kategorie	**790** Kč
II. kategorie	**590** Kč

ZAHÁJENÍ PRODEJE
2. května 2023
(on-line a v prodejně Českého rozhlasu)

(v pokladně Rudolfina pouze vstupenky na koncert SOČR & Brad Mehldau)

Na tuto řadu poskytujeme pouze jednotlivé vstupenky.

DOX+ | Poupětova 1, Praha 7
Rudolfinum | Alšovo nábřeží 12, Praha 1

ŘADA S – STUDIO 1
ČESKÝ ROZHLAS

CENY JEDNOTLIVÝCH VSTUPENEK

I. kategorie	**200** Kč

ZAHÁJENÍ PRODEJE
2. května 2023
(on-line a v prodejně Českého rozhlasu)

Vstupenky budou k dispozici bez číslovaného sezení.

ADRESY SÁLŮ

RUDOLFINUM
Alšovo nábřeží 12, Praha 1

OBECNÍ DŮM
náměstí Republiky 5, Praha 1

BETLÉMSKÁ KAPLE
Betlémské náměstí 255/4, Praha 1

DOX+
Poupětova 1, Praha 7

STUDIO 1
Český rozhlas
Vinohradská 12, Praha 2

KONTAKTY

Symfonický orchestr Českého rozhlasu
Vinohradská 12 | Praha 2

Jakub Čížek
ředitel orchestru
tel.: 221 551 242
jakub.cizek@rozhlas.cz

Ondřej Kotrč
manažer orchestru
tel.: 221 551 403
ondrej.kotrc@rozhlas.cz

Markéta Kohoutová
producent orchestru
tel.: 221 551 412
marketa.kohoutova@rozhlas.cz

Eliška Kratěnová
brand manager
tel.: 221 551 501
eliska.kratenova@rozhlas.cz

Linda Vaňková
vedoucí obchodního oddělení
tel.: 221 551 411
linda.vankova@rozhlas.cz

Jitka Novotná
odborný redaktor
jitka.novotna@rozhlas.cz

Marie Šnokhausová
prodej vstupenek
tel.: 221 551 402
marie.snokhausova@rozhlas.cz

Jan Vašina
produktový specialista
(nakladatelé, notový materiál)
tel.: 221 552 644
jan.vasina@rozhlas.cz

Vltava
Český rozhlas
100

VLTAVA MÁ MŮJ HLAS

Jana Plodková
— herečka

Poslouchejte Vltavu a nechte se unést hudebními zážitky!

Živé přenosy | Záznamy | Rozhovory

#umenislyset

vltava.rozhlas.cz

D-dur
Český rozhlas

Poslouchejte
přes digitální rádio DAB+,
v mobilní aplikaci mujRozhlas
nebo ve vaší televizi

D-dur vaše tónina

Poslech klasické hudby
24 hodin denně

d-dur.rozhlas.cz

Český rozhlas

100

let je jen začátek

#rozhlasto

stoletrozhlasu.cz

Městská část Praha 2

partner Českého rozhlasu

Kulturní Dvojka plná nejen hudby

- Koncertní cykly Tóny Vinohrad, Hudba na hradbách, Hudební léto v parcích
- Koncerty na Novoměstské radnici
- Hudební osobnosti v Encyklopedii Prahy 2
- Hry a kvízy s hudební tematikou
- Hudba pro kluby Dvojky

Dvojka pro přátele kultury

MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 2

www.praha2.cz
www.encyklopedie.praha2.cz

KlasikaPlus.cz

PORTÁL
O KLASICKÉ HUDBĚ

...váš vyladěný partner

Harmonie

Vaše oči do světa klasické hudby

Jiný pohled na klasickou hudbu a jazz
rozhovory a seriály / komentáře / kritiky
analýzy / recenze nahrávek
www.casopisharmonie.cz

Vlnohraní

Hravé koncerty pro celou rodinu

ochutnejte z koncertů:

Všechny barvy vody

Kdopak by se duchů bál

Staropražský advent

S noblesou a elegancí vyzýváme všechny k tanci

concertinopraga.cz/Vlnohraní

CONCERTINO PRAGA 2023

VELKÉ FINÁLE

SOUBOJ MLADÝCH HUDEBNÍKŮ

SOBOTA 16. ZÁŘÍ 2023
V 19 HOD.
DVOŘÁKOVA SÍŇ RUDOLFINA
SOČR, DIRIGENT JAN KUČERA

ABONENTI SLEVA 20%

Český rozhlas

www.concertinopraga.cz

Akademie klasické hudby

Vydavatelství a nakladatelství
Český rozhlas

Nová tvorba českých autorů

Skladby pro Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro

Filmová a populární hudba, jazz

Noty pro děti a mládež (Edice ZUŠ)

Vybrané tituly v Braillově notopisu

Katalogy Českého hudebního fondu a nakladatelství Triga

KONTAKT
nakladatelstvi@rozhlas.cz
informace.rozhlas.cz/nakladatelstvi

edice ZUŠ

TRIGA

NOTOVÉ MATERIÁLY

NOVÁ VYDÁNÍ | PRODEJ & PŮJČOVNA | NEJVĚTŠÍ ARCHIV V ČR

HUDBA NA CD I KE STAŽENÍ

Radioteka.cz
Český rozhlas

POSLOUCHEJTE SOČR KDEKOLIV A KDYKOLIV

Symfonický orchestr Českého rozhlasu si nejlépe vychutnáte naživo. Nabízíme vám však i široký výběr, jak se k interpretacím SOČRu můžete dostat kdykoliv.

Přejeme příjemný poslech!

Vltava Český rozhlas — LIVE — přímé přenosy v den koncertu od 19.30
vltava.rozhlas.cz

D-dur Český rozhlas — záznamy koncertů
d-dur.rozhlas.cz

Web audio a video záznamy koncertů
socr.rozhlas.cz

mujRozhlas.cz audio obsah
SOČR

Spotify
Prague Radio Symphony Orchestra

AppleMusic
Prague Radio Symphony Orchestra

YouTube video záznamy koncertů
Koncerty Českého rozhlasu

Facebook
@SymfonickyOrchestrCeskehoRozhlasu

Instagram
my_jsme_socr

Platforma HbbTV nabízí přes pět desítek vybraných koncertů SOČRu, které si můžete naladit na televizní obrazovce. Jednoduše přes červené tlačítko na stanicích ČRo.
rozhl.as/hbbtv

Přímé přenosy a záznamy koncertů SOČRu přebírají pravidelně mnohé rozhlasové stanice sítě Euroradia a vybrané koncerty jsou zařazovány do vysílání prestižní koncertní řady Euroradio Premium Concerts.
ebu.ch

B1 BRITTEN & ŠOSTAKOVIČ
čtvrtek 7. 9. 2023 | 19.30 hodin
Betlémská kaple
Britten | Šostakovič

S1 PRAŽSKÝ ŽESŤOVÝ SOUBOR
pondělí 11. 9. 2023 | 19.30 hodin
Studio 1 – Český rozhlas

R1 ZAHAJOVACÍ KONCERT S PETREM POPELKOU
pondělí 2. 10. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum
Korngold | Mahler

N1 SOČR & BRAD MEHLDAU
neděle 15. 10. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum
Mehldau | Bach/Stravinskij
Bach/Reger | Bach/Webern
Bach/Rundell

S2 CLARINET FACTORY
pondělí 30. 10. 2023 | 19.30 hodin
Studio 1 – Český rozhlas

R2 BRUCKNEROVA „ROMANTICKÁ“
pondělí 6. 11. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum
Voseček | Bruckner

N2 SOČR UVÁDÍ: RATAJ–TÖRÖK–HONZÁK
pátek 10. 11. 2023 | 19.30 hodin
DOX+
Rataj a Török | Hozák

B2 MENDELSSOHNŮV HOUSLOVÝ KONCERT
čtvrtek 16. 11. 2023 | 19.30 hodin
Betlémská kaple
Stravinskij | Mendelssohn-Bartholdy
Dvořák

S3 SWINGHARMONIE
pondělí 4. 12. 2023 | 19.30 hodin
Studio 1 – Český rozhlas

R3 GIDON KREMER & PHILIP GLASS
pondělí 11. 12. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum
Martinů | Glass | Beethoven

R4 CHRISTIAN A TANJA TETZLAFF
pondělí 18. 12. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum
Brahms | Berlioz

P1 LOUSKÁČEK S PETREM POPELKOU /KONCERT PRO CELOU RODINU/
pátek 22. 12. 2023 | 16.00 hodin
Obecní dům
Čajkovskij

R5 NOVOROČNÍ KONCERT
úterý 2. 1. 2024 | 19.30 hodin
Rudolfinum
Smetana | Strauss | Gershwin | Bernstein

N3 ELDAR DJANGIROV TRIO
středa 3. 1. 2024 | 19.30 hodin
DOX+

P2 MOZART & SALIERI ANEB SÓLISTÉ SOČR
pátek 5. 1. 2024 | 19.30 hodin
Betlémská kaple
Vivaldi | Mozart | Matěj | Salieri

R6 ILAN VOLKOV – KLASICI 20. STOLETÍ
pondělí 22. 1. 2024 | 19.30 hodin
Rudolfinum
Kalabis | Britten | Smolka | Prokofjev

R7 DVOŘÁK–FIBICH–SMETANA
pondělí 29. 1. 2024 | 19.30 hodin
Rudolfinum
Dvořák | Fibich | Smetana

R8 SMETANA–SUK–SRNKA
pondělí 12. 2. 2024 | 19.30 hodin
Rudolfinum
Suk | Srnka | Smetana

S4 KRÁLOVSKÁ IMPRESE
pondělí 26. 2. 2024 | 19.30 hodin
Studio 1 – Český rozhlas

B3 SCHUBERTOVA „NEDOKONČENÁ“
čtvrtek 29. 2. 2024 | 19.30 hodin
Betlémská kaple
Mendelssohn-Bartholdy | Vörösová
Wieniawski | Schubert

R9 GRIEGŮV KLAVÍRNÍ KONCERT
pondělí 11. 3. 2024 | 19.30 hodin
Rudolfinum
Hurník | Grieg | Sibelius

R10 TRISTAN A ISOLDA
pondělí 25. 3. 2024 | 19.30 hodin
Rudolfinum | **Wagner**

B4 KORNGOLD & PROKOFJEV
čtvrtek 4. 4. 2024 | 19.30 hodin
Betlémská kaple
Korngold | Prokofjev

N4 SOČR UVÁDÍ: BEATA HLAVENKOVÁ & KRISTINA BARTA
čtvrtek 11. 4. 2024 | 19.30 hodin
DOX+
Hlavenková | Barta

S5 ALINDE QUINTET
pondělí 15. 4. 2024 | 19.30 hodin
Studio 1 – Český rozhlas

R11 SUK–DVOŘÁK–MARTINŮ
pondělí 29. 4. 2024 | 19.30 hodin
Rudolfinum
Suk | Dvořák | Martinů

P3 SOČR OPEN-AIR: ROCKOVÉ HITY
sobota 18. 5. 2024 | 20.00 hodin
Riegrovy sady
Pinkfloyd | Queen | AC/DC

S6 PETR POPELKA & WIENER KLAVIERQUARTETT
neděle 2. 6. 2024 | 19.30 hodin
Studio 1 – Český rozhlas

R12 MÁ VLAST
pondělí 10. 6. 2024 | 19.30 hodin
Rudolfinum
Smetana

MŮJ PROGRAM

DĚKUJEME

Hlavní finanční partneři:

MINISTERSTVO KULTURY | PRAHA PRAGUE PRAG

Hlavní mediální partner

Vltava Český rozhlas

Partneři

Státní fond kultury ČR | partner | NADACE PRO KULTURU A UMĚNÍ | MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 2

DOX | Aero | vrle | ČVUT

Mediální partneři

Harmonie | KlasikaPlus.cz | mujRozhlas

iROZHLAS | D-dur Český rozhlas

TIRÁŽ

PROGRAMOVÝ KATALOG 2023/2024
Vydal Český rozhlas

Redakce: Eliška Kratěnová | Josef Třeštík
Textový editor: Jitka Novotná | Eliška Kratěnová | Josef Třeštík | Petr Veber
Produkce: Eliška Kratěnová

Art Director: Michaela Doležalová
Grafický design a sazba: Petra Komárková | Michaela Doležalová
Obálka: Michaela Doležalová

Foto: Khalil Baalbaki | Vojtěch Brtnický | Karel Šanda | James Mollison
Kaja Smith | David Bazemore | Tam Lan Truong | Nikolaj Lund | Rori Palazzo
Giorgia Bertazzi | Astrid Ackermann | Zdeněk Sokol | Honza Ježdík
Michal Fanta | Dušan Tománek | Neda Navaee | Petra Hajská | Shotby.us

SOČR
Symfonický orchestr
Českého rozhlasu

socr.rozhlas.cz