

PROJEKT BALETU NDB: CHOREOGRAFICKÝ ATELIÉR

Bielková Barbora
Giselbrecht Gregor
Glosová Anita
Isach Cogollos Carolina
Ivanou Uladzimir
Lazović Nelka
Svobodník Martin
Vuorio Emilia

18.1. a 19.1. — 19.00
DIVADLO REDUTA

CHOREOGRAFICKÝ ATELIÉR V SEZONĚ 2017/18

Unikátní projekt členů Baletu NdB

Tvůrčí dílna mladých tanečníků v Divadle Reduta již po šesté!

Choreografické ateliéry nebo chcete-li choreografické dílny, workshopy, nejsou v tanečním světě ničím novým. Primárním účelem těchto dílen je tedy podchycení mladých choreografických talentů uvnitř souboru. Vždyť péče o budoucnost oboru je úzce propojena s kvalitní tvorbou, a nejen s interpretací. Na novém ročníku choreografického ateliéru se tvorbou budou podílet nejen debutanti, to znamená ti, kteří si vyzkouší své schopnosti poprvé, ale i zkušenější tvůrci, kteří již mají své první choreografie za sebou. Řada tvůrců úspěšných choreografií z minulých ročníků bude pokračovat v práci také v letošním roce a my se těšíme, že budeme moci sledovat, jak se jejich tvorba od své předchozí podoby posunula k větší zralosti. Jak se z někdejších drobných improvizací, jimiž mladí tvůrci začínali své první choreografické kreace, postupně stávají komponované a stále sofistikovaněji propracované výrazové celky. Přijďte podpořit novou generaci mladých tvůrců do divadla Reduta! Balet NdB srdečně zve návštěvníky ze všech brněnských cizojazyčných komunit a skupin. Zveme studenty, turisty, rodiny, pracovní kolektivy i jednotlivce. Tanec pomáhá překonávat jazykové bariéry. Přijďte si s námi porozumět.

Choreografický ateliér 2017/18

9 choreografií / 9 autorů / 9 příběhů / 9 inspirací / 9 nápadů / 9 obrazů / 9 choreografií

Choreografové a choreografie:

Barbora Bielková (sbor Baletu NdB) – Mrs. Mactans

- „Námětem mojí choreografie je přirozené chování Snovačky jedovaté, které, v přenesení na život obyčejné ženy, může vyníkat až zvráceně.“
- „Jedná se o moji druhou choreografii. Láká mě vystoupit z role tanečníka, a přejít na chvíli na druhý břeh, do role choreografa. Zdaleka to není moje přirozenost a mám pocit, že tím posouvám své hranice. Letos jsem u výběru tanečnice naváhala ani minutu. Když se mi v hlavě zrodila myšlenka s tímto tématem, zrodila se již s podobou Kristýny Kmentové.“

Gregor Giselsbrech (demisólista Baletu NdB) – Máj

- „Letos připravuji choreografii s názvem 1. máj. Předlohou mi byl stejnojmenný příběh od spisovatele Karla Hynka Máchy.“
- „Na tomto projektu se jako choreograf podílím už po třetí. Pokaždé se snažím nacházet nové výzvy, zejména ve stylu pohybu a v práci s kolegy. Baví mě objevovat různorodost jejich pohybového vnímání.“

Anita Glosová (sbor Baletu NdB) a Kateřina Nováčková j. h. - Bosque vía Temperley

- „Jedná se o abstraktně pojatý duet, krátký náhled do našich životů a jak naše partnerské vztahy ovlivnily vztah mezi námi a k sobě samým.“
- „Na choreografii i na interpretaci se podílíme společně. Spolupráce vyplynula z našeho dlouholetého přátelství a z touhy stát znovu na jednom jevišti. Nejedná se o náš první tvůrčí projekt, ale poprvé prezentovaný v rámci dramaturgie NdB. Kostýmy pro nás tvoří členka baletního souboru a talentovaná módní návrhářka Petra Říhová.“

Carolina Isach Cogollos (sbor Baletu NdB) - Teatro

- „Moje choreografie znázorňuje vztahy mezi ženami – jak milujeme pomluvy a jak dokážeme být soutěživé a to hlavně, když se do našeho vztahu připlete muž.“
- „Je to už potřetí, co se podílím na Choreografickém ateliéru. Během prvních dvou jsem měla trochu strach, protože jako choreograf ukazujete ostatním váš styl tance a vaše nápady, ale teď už jsem ve fázi, kdy mě to opravdu hodně baví. I to když sedíte v hledišti a pozorujete reakce publika a až do úplného konce vlastně nevíte, jestli se jim to líbilo nebo ne.“
- „Ke své choreografii jsem potřebovala tři ženy a jednoho muže, chci ukázat tři různé ženské charaktery, které se stávají ještě zajímavějšími po setkání se s mužským charakterem. Práce s kolegy je krásná, protože s vámi pracuji dobrovolně a pro radost. Pracujeme v našem volném čase, ale i přesto mi vždy vyjdou vstříc a zažíváme společně krásné chvíle.“

Nelka Lazović (sbor Baletu NdB) - Co by kdyby

- „Připravila jsem odlehčené až komické číslo o tom, jak by si každý z nás někdy přál zastavit čas a splnit si to, po čem opravdu touží.“
- „Vytváření choreografie pro mě není nové, na choreografickém ateliéru spolupracuji už po páté. Vybírala jsem si kolegy, se kterými jsem už spolupracovala, např. Elizaveta Shibaeva, se kterou se mi pracuje velmi dobře a pak jsem volila i mezi novými členy Baletu NdB, kteří chtěli zkusit něco nového.“

Martin Svobodník – Sejdeme se na děkovačce

- „Sejdeme se na děkovačce - je volným zpracováním tématu ventilování vnitřního znechucení vlastním povoláním na pozadí nucené přetvářky v rámci zachování kodexu profesionality, pracovní korektnosti a kolegiality tam, kde je práce s lidmi nevyhnutelná a osobní kontakt je vyžadován. To, co my jako diváci uvidíme, je osobní řešení a vypořádání se s takovou situací dvou hlavních protagonistek...“
- „S kolegy, které jsem vybral pro SSND, jsme již v minulosti na tanečních projektech nesčetněkrát pracovali. Oni znají mě a já znám je a tak si to spíše užíváme, než se poznáváme nebo hledáme cesty.“

Emilia Vuorio - The Date

- „Dobré rande může vést k dlouhotrvajícímu vztahu mezi dvěma lidmi. Ale špatné rande může skončit také jako něčí noční můra... Jaké může být to nejhorší rande na světě? Nudné, trapné, divné... ? V mé choreografii je setkání dívky a chlapce odsouzeno ještě dříve, než vůbec začne a už není cesty ho spravit.“
- „V mé choreografii tančí dva tanečníci, se kterými jsem již dříve tančila. Víme, jak společně dobře pracovat a proto pro mě byli jasnou volbou. Mám za sebou zatím jen pár krátkých kusů, takže je to pro mě vždy velkou výzvou, ať už mám nějaký nápad v hlavě nebo ne.“

Uladzimit Ivanou – Continuum; Coolidge Effect

- Uladzimir je již zkušenějším choreografem a choreografii momentálně studuje na Akademii múzických umění v Praze. Na tomto ročníku Choreografického ateliéru budeme moci shlédnout jeho choreografii Continuum a také novinku s názvem Coolidge Effect, kterou si ale pro nás nechává jako překvapení.

Spolupráce Balet NdB – FaVU VUT

Propagační portfolio pro Choreografický ateliér 2017/18 vytvořili, stejně jako pro předchozí ročník, studenti Bára Růžicková a Lukáš Dobeš z Fakulty výtvarných umění VUT v Brně.

PREMIÉRA PROJEKTU: čtvrtek 18. 1. 2018 v 19 hodin, Divadlo Reduta

REPRÍZA A SOUČASNĚ DERNIÉRA PROJEKTU: pátek 19. 1. 2018 v 19 hodin, Divadlo Reduta

Více na: ndbrno.cz/balet

Kontakt: Ing. Barbora Hnilíčková, hnilickova@ndbrno.cz