

PROGRAM

Bush Moukarzel a Mark O'Halloran:
LIPPY [Dead Centre, Irsko]

2. 10. 2017 20:00

Nová scéna

Beton Ltd.:
ICH KANN NICHT ANDERS [Beton Ltd., Slovinsko]

5. 10. 2017 20:30

Nová scéna – Provozní budova B

6. 10. 2017 20:30

Nová scéna – Provozní budova B

Romeo Castellucci:
DEMOCRACY IN AMERICA [Societas, Itálie]

5. 10. 2017 20:00

Nová scéna

6. 10. 2017 18:00

Nová scéna

Jiří Havelka:
ELITY [Slovenské národní divadlo, Bratislava]

7. 10. 2017 20:00

Nová scéna

Rabih Mroué:
RIDING ON A CLOUD [Libanon]

8. 10. 2017 20:00

Nová scéna

PARTNEŘI FESTIVALU:



MINISTERSTVO
KULTURY



Culture Ireland
Cultúr Éireann



Ambasád na hÉireann
Embassy of Ireland



SLOVINSKÁ REPUBLIKA
VELVYSLANECTVÍ V PRAZE

Pod záštitou ministra kultury ČR
Daniela Hermana

V loňském roce jsme si připomněli nedožitě 80. narozeniny Václava Havla – a tehdy vznikl nápad slavit divadlem. K Havlově poctě jsme zorganizovali na Nové scéně nultý ročník festivalu *Pražské křižovatky*.

Čas letí, název festivalu a energie pokračovat zůstává. Rozhodli jsme se dát havlovskému odkazu širší kontext a festival posunout dál. Věříme, že divadlo se má vyjadřovat k současné situaci a má dokonce povinnost ji reflektovat. A tak do Prahy na Novou scénu zveme skvělá divadla, která se o to pokoušejí. Vezeme sem činoherní inscenace, které posouvají hranice žánru – a s nimi chceme pražskému publiku představit tvůrce odvážné, nápadité, angažované a mnohdy i velmi zábavné.

Náš festival je poctou Václavu Havlovi v tom nejširším slova smyslu, nechceme recyklovat inscenace jeho textů, ale hledat jeho myšlenky v dílech ostatních. Novou scénu ozdobí jména, která jsou stálicemi festivalů v zahraničí. Chceme našemu publiku dokázat, že v divadle se dá bavit i přemýšlet zároveň. Vezeme vám divadlo naprosto živé a zcela nejsoučasnější. A kdybyste si chtěli promluvit se samotnými tvůrci, můžete, přijedou s vámi diskutovat.

Marta Ljubková, dramaturgyně festivalu

Více informací:

www.prazskekrizovatky.cz

Fotografie © Dita Pepe, Grafický design © Milan Nedvěd



Národní divadlo

partner festivalu čeps

PRAŽSKÉ KŘIŽOVATKY
PRAGUE CROSSROADS

mezinárodní
divadelní festival

Nová scéna
2. – 8. 10. 2017

Bush Moukarzel a Mark O'Halloran: LIPPY [Dead Centre, Irsko]

2. 10. 2017 20:00

Nová scéna



Tři sestry a jejich teta uzavřou dohodu – spáchají společnou sebevraždu. Nevíme, co se mezi nimi odehrálo, co si řekly a proč. Není to náš příběh... Krátce před smrtí byly dvě z nich zachyceny na průmyslové kameře. Profesionální odečítač ze rtů se pokusí zjistit, o čem se bavily, a najít tak k záhadě klíč. Vkládá jim do úst slova, která možná neřekly. Hra o čtyřech tělech, která odmítají promluvit, je strhujícím pohledem na to, co je vlastně pravda. Inscenace se hrála po celé Evropě i v New Yorku. Divadelní skupina Dead Centre pracuje s multimédií, ale zároveň s momentem náhlého obratu a překvapení – jejich styl se v průběhu představení několikrát promění a divák si tak ani na minutu není jistý tím, co se bude dít.

*v angličtině s českými titulky
po představení beseda s tvůrci ve foyer*

Beton Ltd.: ICH KANN NICHT ANDERS [Beton Ltd., Slovinsko]

5. 10. 2017 20:30 Nová scéna – Provozní budova B

6. 10. 2017 20:30 Nová scéna – Provozní budova B

Tvůrčí kolektiv Beton Ltd. se vyznačuje osobním zkoumáním globálních otázek – jeho výsledkem má být nový, žánrově rozmanitý styl, který diváka aktivizuje a zároveň svou otevřeností a upřímností provokuje. Inscenace založená na kolektivní improvizaci, ale také na komentářích k aktuálním společenským otázkám se nese na vlně touhy po revoluci a zároveň temného existenciálního humoru. Hraní v nedivadelním prostoru pro omezený počet diváků přibližuje hlediště a jeviště a divák má intenzivní pocit sounáležitosti s tvůrci a jejich sdělení se ocitá doslova na dosah.

*ve slovinštině s českými a anglickými titulky
po představení 5. 10. beseda s tvůrci v sále*

Romeo Castellucci: DEMOCRACY IN AMERICA [Societas, Itálie]

5. 10. 2017 20:00

Nová scéna

6. 10. 2017 18:00

Nová scéna

Castellucciho inscenace poprvé v Česku! Jeden z nejvýznamnějších evropských režisérů Romeo Castellucci zde uvede svůj nejnovější opus. „Není to inscenace o politice. Ani ji ne-reflektuje. A pokud ano – tak její konec,“ říká o ní sám režisér. Inspirací mu byl mýtus o antické demokracii, ale také lidové řecké a albánské tance a rovněž specifické plynutí času a role jazyka v dnešním světě. Výsledkem je magický tvar, který se pohybuje žánrově spíš na hranici pohybového a hudebního divadla, je stejně tajemný a nezachytitelný jako rituál, obřad oslavující konec našeho světa.

*v italštině s českými a anglickými titulky
po představení 6. 10. beseda s tvůrci ve foyer*



Jiří Havelka: ELITY [Slovenské národní divadlo, Bratislava]

7. 10. 2017 20:00

Nová scéna



Je konec socialismu. I na stranických schůzích se již otevřeně hovoří o potřebě integrovat do socialistického hospodářství prvky tržní ekonomiky. Události ve východním Německu a Maďarsku naznačují pohyby v politickém uspořádání východní Evropy. A v podnicích zahraničního obchodu, prognostických ústavech či v kancelářích státní bezpečnosti čekají zatím na svou šanci noví lidé. Jsou pragmatičtí, ovládají jazyky, znají – na rozdíl od svých spoluobčanů – tržní ekonomiku, mají kontakty na zahraniční podnikatele a přehled o konkurenceschopnosti domácích podniků. O pětadvacet let později ovládají a de facto řídí vlastní zemi. V jakých institucích se formovalo jejich myšlení? Jaký je jejich morální profil či politické přesvědčení? Inscenace *Elity* je zamyšlením se nad podstatou moci.

*ve slovenštině s anglickými titulky
po představení beseda s tvůrci ve foyer*

Rabih Mroué: RIDING ON A CLOUD [Libanon]

8. 10. 2017 20:00

Nová scéna

Významný libanonský filmový a divadelní režisér a výtvarník se v Česku představí svým jevištním dílem poprvé. K přípravě inscenace *Riding On A Cloud*, v níž zkoumá osobní a politické dědictví společenského konfliktu, pozval svého bratra Yassera. Ten zde hraje postavu, která se mu nápadně podobá. Muže, jenž byl zraněn v občanské válce v Libanonu a ztratil schopnost mluvit. Yasser začal časem pracovat s videem jako prostředkem komunikace a hlavně svým způsobem terapie, aby znovu pochopil vztah mezi realitou a jejím obrazem. Právě prostřednictvím videa Mroué vypráví silný osobní, ale zároveň i kolektivní příběh.

*v arabštině s českými a anglickými titulky
po představení beseda s tvůrci ve foyer*